

Examen VWO

**2014**

tijdvak 2  
dinsdag 17 juni  
13.30 - 16.00 uur

**Spaans**

Bij dit examen hoort een bijlage.

Dit examen bestaat uit 45 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 52 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd.

Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

## Tekst 1

---

- 1p 1 ¿Qué título puede servir para esta Carta al Director?
- A Clases extraescolares
  - B El bilingüismo callejero
  - C Fuera el catalán
  - D Sí al bilingüismo

## Tekst 2

---

- 1p 2 Lee los párrafos 1 y 2.  
¿Cuál es el objetivo de la publicación del libro *La Hora del Recreo*?
- A Criticar los proyectos de las ONGs para erradicar el trabajo infantil en Latinoamérica.
  - B Dar la oportunidad a unos artistas de dar su visión artística del mundo infantil en Latinoamérica.
  - C Enseñar al mundo cómo es la grave situación de muchos niños en Latinoamérica.
  - D Invertir las ganancias del libro en proyectos infantiles en Latinoamérica.
- 2p 3 Lees alinea 3 en 4.  
Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Enkele fotografen hebben een maand lang kinderen in Latijns Amerika geportretteerd.
  - 2 Cineasten hebben een documentaire over kinderarbeid in Latijns Amerika gemaakt.
  - 3 Op basis van interviews met kinderen in Latijns Amerika hebben schrijvers verhalen over hen geschreven.
- Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door 'wel' of 'niet'.

## Tekst 3

---

Lee el párrafo 1.

- 1p 4 ¿Qué opina la autora, Rosa Montero, sobre la presentación de fotos de María Larissa?
- La presentación de fotos de María Larissa
- A es diferente de otras presentaciones por ser de calidad.
  - B es especial porque las fotos están tomadas por personas famosas.
  - C es un ejemplo de las presentaciones mediocres que se encuentran en Internet.
  - D es única por la combinación de fotos de animales y música.

Lee el párrafo 2.

- 1p 5 ¿Cómo se relaciona el párrafo 2 con el primer párrafo?
- En el párrafo 2 Rosa Montero
- A contrasta la literatura tradicional con las presentaciones digitales que se mencionan en el primer párrafo.
  - B elabora un aspecto atractivo de la presentación digital de María Larissa.
  - C introduce otro tema después de haber elogiado presentaciones digitales que suele recibir.
  - D relativiza lo que dice en el primer párrafo sobre la presentación digital de María Larissa.

- 1p 6 ¿A qué frase se refiere “esa reflexión” (línea 18)?
- A “Hasta ... dormida.” (líneas 11-12)
  - B “¿Cuál ... corta.” (líneas 14-15)
  - C “La oscuridad ... estancia.” (líneas 16-17)

Lees de regels 17-23 (“Sin embargo ... vida.”).

- 1p 7 Over welke kwaliteit beschikt een goede schrijver volgens Rosa Montero?

Lee el párrafo 3.

- 1p 8 ¿Para qué introduce Rosa Montero la anécdota de David Attenborough en el texto (líneas 31-36, “El famoso ... Universo.”)?
- A Para ilustrar lo maravillosa que es la naturaleza.
  - B Para indicar que en cada animal hay algo divino.
  - C Para señalar que los hombres descienden de los monos.
  - D Para subrayar que un animal puede enriquecer la vida de una persona.

Lees alinea 4.

- 1p 9 Waarom noemt Rosa Montero Hitler in regel 39?
- Vul de volgende zin aan:
- Omdat Hitler een voorbeeld is van iemand die ...

- 1p 10 ¿Qué conclusión se puede sacar de la “investigación” que se hizo en Escocia (línea 43)?
- A Alguien que maltrata a animales también maltrata a personas.
  - B Es lógico que alguien que ama a los animales no maltrate a las personas.
  - C No hay una relación clara entre el maltrato de animales y otros delitos.

Lee el párrafo 5.

- 1p 11 ¿Cómo se relaciona la cita de Ghandi (“Un país ... animales,” líneas 51-52) con las palabras de Rosa Montero en las líneas 47-51 (“El animalismo ... vivos.”)?
- A Es una confirmación.
  - B Es una relativización.
  - C Es un contraste.

Lee las líneas 53-58 (“La España ... incumplidas?”).

- 1p 12 ¿Qué frase describe mejor la situación acerca del maltrato de animales en la España actual?
- A En el fondo no les interesa mucho la protección de animales a los políticos ni al público español.
  - B Hay varios grupos políticos que luchan contra el maltrato de animales.
  - C La protección de animales ya está regulada por ley desde hace tiempo.
  - D Mucha gente apoya la ley de protección de animales que todavía está sin aprobar.
- 1p 13 ¿A qué se refiere George T. Angell con “las raíces” (línea 63)?
- A A las crueldades de los seres humanos.
  - B A las promesas incumplidas de los políticos.
  - C A los esfuerzos de los animalistas.
  - D Al trato humano de los animales.

## Tekst 4

---

Lees alinea 1.

- 2p 14 Geef van elk van de volgende beweringen over de “avispas asesinas” aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Het zijn insecten die uit het verre Oosten zijn geïmporteerd.
  - 2 De laatste jaren komen ze over de hele wereld voor.
  - 3 Sinds 2004 zijn ze ook in Spanje gesignaleerd.
- Schrijf het nummer van de bewering op gevolgd door ‘wel’ of ‘niet’.

- Lee el párrafo 2.
- 1p 15 ¿Cuál es la comida preferida de las “avispas asesinas”?
- A La miel de las abejas
  - B Las abejas de miel
  - C Las colmenas de las abejas
  - D Otras avispas asesinas.

- Lee el párrafo 3.
- 1p 16 ¿En qué se funda el sistema de defensa de las abejas contra las “avispas asesinas”?
- A En el calor del sol.
  - B En su numerosidad.
  - C En su velocidad.
  - D En sus alas.

- Lee el párrafo 4.
- 1p 17 ¿Qué palabra cabe delante de “unas cien avispas”?
- A afortunadamente
  - B casualmente
  - C lógicamente
  - D solamente

## Tekst 5

---

- Lee el párrafo 1.
- 1p 18 ¿Quién(es) ha(n) tomado la iniciativa para la campaña “Luces para aprender”?
- A Iberia junto con algunos gobiernos iberoamericanos.
  - B La compañía aérea Iberia.
  - C La Organización de Estados iberoamericanos.
  - D Las escuelas rurales iberoamericanas.
- 1p 19 ¿Qué se puede poner delante de “La OEI instalará...” (línea 11)?
- A Curiosamente,
  - B Por casualidad,
  - C Por ese motivo,
  - D Sin embargo,
- 1p 20 ¿Qué otro título sirve para este texto?
- A Electricidad para las escuelas iberoamericanas
  - B El éxito del proyecto “Luces para aprender”
  - C Energía renovable para Iberoamérica
  - D Las campañas educativas de Iberoamérica

## Tekst 6

---

*Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

1p 21

- A ignoran
- B ponen en duda
- C pronostican
- D prueban

1p 22

- A avanzado
- B fatigado
- C incapaz
- D interesado

1p 23

- A las novedades de su universo digital
- B los cambios de su medio ambiente
- C los detalles de su viaje imaginario
- D los problemas de su vida laboral

1p 24

- A una especialización
- B una novedad
- C un descanso
- D un mensaje

1p 25

- A atontaba
- B despertaba
- C entusiasmaba
- D sorprendía

1p 26

- A buscar distracción
- B hacer régimen
- C leer libros
- D practicar deporte

1p 27

- A Además,
- B En breve,
- C Por lo tanto,
- D Sin embargo,

1p 28

- A a gusto
- B disponible
- C en casa
- D ocupado

1p 29

- A el efecto
- B el fin
- C la duración
- D la eficacia

1p 30

- A el agobio social
- B el mundo real
- C la desconexión emocional
- D la vida digital

## Tekst 7

---

Lee el párrafo 1.

1p 31 ¿A qué “incidente” se refiere Maruja Torres en la línea 10?

A que

- A se trasladara un piano entrando en el metro.
- B una amiga suya tuviera un delirio en el metro.
- C una mañana se tocara música bajo su ventana.
- D una vecina suya se pusiera a cantar en la plaza.

Lee el párrafo 2.

1p 32 ¿Cuál de las frases cabe detrás de “rebosar de entusiastas.” (línea 20)?

- A Ella daba clases al aire libre.
- B Ella ya tenía muchos fans.
- C No podía ser ella.

Lee las líneas 23-32 (“Ah amigos. ... música.”).

1p 33 ¿Qué es lo que Maruja Torres tuvo que “rectificar”. (línea 28)?

- A La idea de que el número de músicos callejeros había aumentado por la crisis.
- B La idea de que la crisis afecta negativamente a la cultura y al arte.
- C La opinión de que sólo se toca buena música en las salas de conciertos.
- D La opinión negativa que tenía sobre los músicos callejeros.

- 1p 34 ¿Cuál de las frases resume mejor las líneas 32-37 (“Mientras ... esfuerzo.”)?
- A El talento de los pianistas variaba mucho.
  - B Había un ambiente muy agradable en la plaza.
  - C Había un exceso de gente y ruido en la plaza.
  - D Los vecinos criticaron mucho a los pianistas.

- 1p 35 ¿Qué es lo que parece “una barrera de cristal” (línea 41)?
- A Los aplausos de los espectadores.
  - B Los gustos de los músicos.
  - C Los ruidos del tráfico.
  - D Los sonidos del piano.

Lee el párrafo 4.

- 1p 36 ¿Qué sabemos sobre el “Concurso Internacional de Música María Canals” (líneas 44-45)?
- A Actualmente la organización del festival está en una fase experimental.
  - B Desde el principio el festival se ha celebrado en la calle.
  - C Gracias a un grupo de ciudadanos el festival se celebra al aire libre.
  - D El festival se celebra tanto en la calle como en la sala de conciertos.

Lees alinea 5.

- 1p 37 Waarom hebben ze op het plein voor de flat van Maruja Torres veel muziekstukken van de componist Enric Granados gespeeld?

- 1p 38 ¿Cuál de las frases cabe mejor al final del texto?  
Hay días en que
- A es mejor no tomar el metro.
  - B merece la pena salir de la cama.
  - C no apetece levantarse.



## Tekst 8

---

Uit dit verhaal van Luis Mateo Diez zijn vier zinnen weggehaald. Ze staan hieronder.

- 3p 39 Zet ze op de juiste plaats door achter de nummers 1 tot en met 4 de juiste letter te plaatsen.
- a Di la vuelta en la cocina, dejando a Pura en el suelo, entre el caldo y los garbanzos, y volví a la carretera, mientras el abuelo Perto me amenazaba con la cayada.
  - b El primero que salió a la carretera fue mi hermano Antón, más asustado de lo debido y abriendo los brazos para contenerme.
  - c Lo que aquello pudo durar, hasta que me estrellé contra un chopo, no puedo recordarlo.
  - d Monté en la bicicleta con poca convicción pero con mucha arrogancia y mi tío Esteban me dio un leve empujón.

## Tekst 9

---

Lee la introducción y el párrafo 1.

- 1p 40 ¿Cuál de las palabras corresponde mejor con el carácter de Corín Tellado?
- A Crítico.
  - B Orgullosa.
  - C Realista.
  - D Romántico.
- 1p 41 ¿Cuál es el tema central del párrafo 2?
- A Crítica literaria.
  - B Fama mundial.
  - C Inspiración artística.
  - D Vida privada.

Lees alinea 3 en 4.

- 2p 42 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Behalve dat Corín Tellado een productief schrijfster was, las ze ook graag boeken.
  - 2 Corín Tellado zette zich af tegen andere bekende schrijvers.
  - 3 Op latere leeftijd kreeg Corín Tellado meer erkenning als schrijfster.
- Noteer het nummer van de bewering gevolgd door 'wel' of 'niet'.

**Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.**

## Tekst 10

---

- 2p 43 Wat wordt er in deze vijf raadseltjes beschreven?  
Schrijf het nummer van het raadseltje op gevolgd door de juiste letter.  
Let op: er blijft één letter over.
- a El limón
  - b El tomate
  - c La cebolla
  - d La naranja
  - e La sandía
  - f La uva

## Tekst 11

---

- 2p 44 In welke twee van deze ingezonden berichtjes gaat het om een klacht?  
Noteer de nummers.

*Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## Tekst 12

---

- 1p 45 Staat er in deze tekst ook wanneer de “higos” en “brevas” worden geogst?  
Zo ja, schrijf de eerste twee woorden op van de zin waarin dat staat.  
Zo nee, schrijf op “nee”.

---

### Bronvermelding

*Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.*