Bijlage VWO

2013

tijdvak 1

Spaans

Tekstboekje

Tekst 1

Carta al Director

Mendigogame

Como ciudadano y voluntario de la ONG Solidarios, quiero expresar mi malestar por el lanzamiento en España del videojuego *Mendigogame* y pedir su retirada. Es una enorme falta de respeto acercarse de una manera tan grosera a un grupo de personas que tienen y merecen idéntica dignidad que cualquier otro ciudadano. Las personas sin hogar se enfrentan todos los días a una vida llena de dificultades y un videojuego no puede convertir ese itinerario de calamidades en un pasatiempo. La innovación y la imaginación son lícitas y deseables en la creación de riqueza de las empresas, pero no todo vale. Los valores humanos marcan límites que no se deben traspasar.

Jugar con la realidad de personas sin hogar que día a día se enfrentan a la dureza de las calles, a enfermedades, a la muerte, a la falta de derechos y de recursos es una falta de respeto y un hecho cruel e inhumano. Argumentar que es sólo un juego valdría para justificar juegos similares con colectivos muy sensibles en nuestra sociedad. Hay terrenos en los que la única manera de acercarse es con respeto y sensibilidad.

Las entidades y personas sensibilizadas con esta situación queremos que se mire a los sin hogar como lo que son: personas excluidas, cuyo mayor problema es la soledad y la indiferencia de la sociedad. Su objetivo, no es, sin duda alguna, "convertirse en el mendigo más famoso y rico" sino salir de la calle.

José Rocillo Gregoire. Villaviciosa de Odón. Madrid.

El País, 12-8-2010

Tekst 2

Calles *por Enric González*

(1) ¿Han paseado por Google Street View? La presencia de las ciudades españolas es aún relativamente marginal en el servicio hipercartográfico (cada calle cuenta con al menos una fotografía a 360 grados), pero en poco tiempo estará todo. Supongo que el servicio puede ser útil. Es también inquietante. Hay algo en esas imágenes que produce desasosiego.

(2) No me refiero a las distorsiones, generadas al unir varias fotografías para ofrecer la visión circular. Que una señal de tráfico parezca flotar en el aire o que un automóvil carece de rueda trasera queda raro, sólo eso. No. La inquietud procede de lo que no se ve.

(3) Google Street View se enfrentó desde el inicio a las quejas de quienes veían la gran fotografía urbana del planeta como una amenaza a la intimidad. La calle es un espacio público, es cierto. Otra cosa es que la cámara de Google te inmortalice entrando en un lugar inapropiado con una compañía inconveniente, o hurgándote la nariz, o manifestándote con una pancarta de apoyo al ministro de economía. Hay quien no desea aparecer en la foto ni siquiera paseando o yendo a la compra. Y Google, como es lógico, se ha curado en salud[1)]: uno de los grandes peligros para la marcha triunfal del gigante informático radica, precisamente en su relación con los derechos de autor y el derecho a la intimidad.

(4) Google empezó difuminando el

rostro de quien lo solicitara. Luego difuminó también matrículas de automóviles. Como algunas personas se sentían incómodas incluso si no era posible reconocerlas, se pasó a borrar por completo su silueta. Y ahora se difuminan también fachadas de edificios. Por lo visto, o no visto, también las casas tienen sus derechos.

(5) El resultado es fantasmagórico. Uno ve la imagen de una calle semivacía y deduce que las pocas personas que figuran en la foto son exhibicionistas; uno se pone a pensar en cómo sería la imagen real, sin seres borrados ni fachadas disfrazadas, y acaba en el desasosiego.

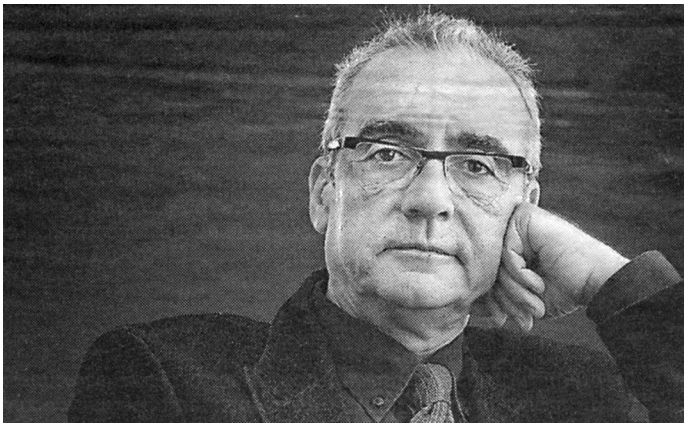
(6) Ya que hablamos de calles: desde el domingo, en la localidad barcelonesa de Santa Coloma, existe una calle con el nombre del periodista Josep María Huertas. Fue un tipo bajito, honesto y explosivo, el mejor periodista callejero que yo he conocido. No sé si lo leyeron. Para que se hagan una idea, era todo lo contrario de Google Street View. Con él sí aparecían las personas, todas ellas, enteramente vivas.

El País, 31-3-2010

noot 1 curarse en salud = het zekere voor het onzekere nemen

Tekst 3

Millás en el móvil



El famoso escritor Juan José Millás, una vez más, ha echado su imaginación a volar. Sus *articuentos*, ese híbrido entre cuento y artículo, ese género que el escritor ha definido como ‘textos muy directos’ y parecen ‘casi como un disparo’, llegarán a sus **8** de una manera muy peculiar: por el teléfono móvil.

Millás es un apasionado de las nuevas tecnologías. A su capacidad creativa une la ilusión por escrutar nuevas formas de comunicación. Todos los viernes, los usuarios de telefonía Movistar podrán disfrutar de estas joyas del relato breve mientras viajan en el metro, esperan su turno en el banco o están a punto de embarcar en un aeropuerto. Basta con enviar el mensaje ALTA MILLAS al 404 para que **9** aparezca en la pantalla. Los primeros cuatro *articuentos* de Millás serán gratis y después el coste será de 0,50 euros cada uno.

Se trata de una iniciativa pionera en España. La han diseñado a tres manos entre el Premio Nacional de Narrativa 2008, la empresa de autoedición *online* Bubok y Telefónica.

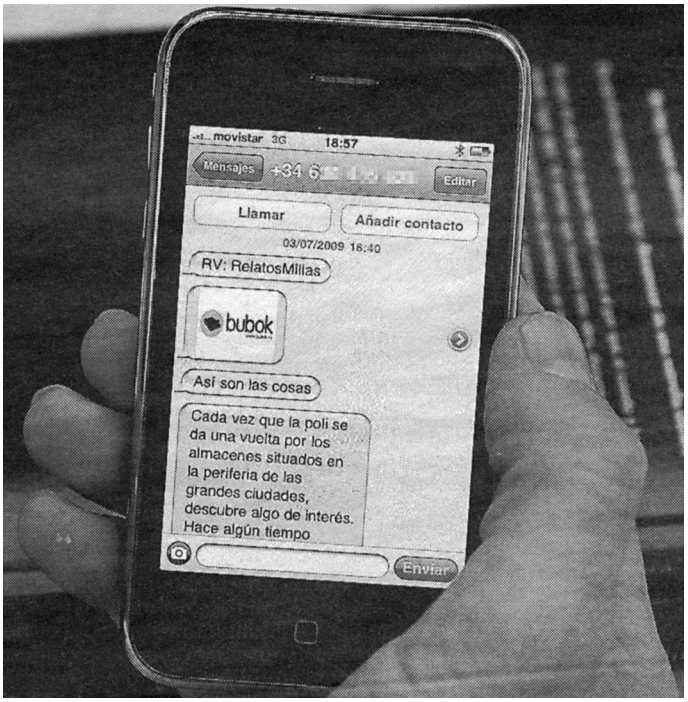
La idea se desarrollará inicialmente durante un año. Tienen como precedente la experiencia de Japón, donde **10**: los nipones se han convertido en lectores voraces que reciben en sus móviles novelas cortas por capítulo. ‘Esta es una prueba piloto, pero ya estamos pensando en distintas opciones para **11** el servicio, por ejemplo, que los propios usuarios puedan proponer temas a Juan José Millás o que sean ellos mismos quienes terminan las historias’, afirma el director de Bubok, Ángel María Herrera. Los artífices del proyecto coinciden en señalar la ambición de esta apuesta: una introducción de **12** en la telefonía móvil. Juan José Millás es un autor de ‘lujo para emprender esta primera experiencia’, afirma el responsable para la red de los

móviles de Telefónica, Roberto Porrás.

Millás, que ha viajado del libro a los periódicos, la radio o la televisión, defiende esta nueva iniciativa: 'El móvil es un artefacto excelente para leer textos breves. Ésta es una herramienta más que se nos brinda. No veo por qué tenemos que **13** un nuevo medio de difusión de la literatura y de la cultura. La humanidad ha tenido una resistencia habitual e histórica a las innovaciones, esto se acentúa con los discursos apocalípticos. Yo creo que los distintos soportes pueden convivir y complementarse. Se trata de una oportunidad formidable para que la literatura "colonice" nuevos espacios,' continúa Millás, 'y fomente **14** a través de la telefonía móvil, donde se pueden bajar canciones, series de televisión, películas y juegos.'

15 del portal Bubok es abrir nuevas plataformas para ofrecer a los escritores jóvenes la posibilidad de darse a conocer. Busca 'cultivar un nuevo género literario,' según Marta Bernal, encargada de *marketing* de Bubok.

El País, 4-6-2009



Tekst 4

(1) *Pastillas contra el dolor ajeno,* el nombre de la original campaña puesta en marcha por Médicos Sin Fronteras (MSF) está resultando todo un éxito. Tras cuatro meses de su lanzamiento, habrá, posiblemente, superado los cuatro millones de cajas vendidas en España para finales de abril. Por si alguien todavía lo desconoce, las *Pastillas contra el dolor ajeno* son unos caramelos de menta que se presentan en un envase de seis unidades, una por cada enfermedad olvidada en los países en vías de desarrollo. Están disponibles en todas las farmacias por sólo un euro. Los fondos de esta acción, que está siendo todo un éxito, se destinan a financiar proyectos de MSF de tratamientos de estas enfermedades. Se trata de un nuevo concepto de ayuda: con un sencillo gesto y por tan sólo un euro, se contribuye a mejorar la vida de miles de enfermos olvidados.

(2) Los ingresos ya obtenidos están sirviendo para tratar a los enfermos de chagas, y de VIH en Bolivia y Zimbabue. En el país africano, MSF trata a 11.000 pacientes al año, de los cuales una gran parte son niños. Mientras que en Bolivia, los fondos se han dedicado a cubrir el coste del proyecto iniciado el año pasado con la realización de 5.000 exámenes para detectar chagas y a finales de este año se habrán tratado a más de 4.000 pacientes.

(3) MSF dan las gracias a la sociedad por la buena acogida y a los farmacéuticos por su colaboración, claves ambos para el éxito de la campaña. La iniciativa también cuenta con el apoyo de personalidades del mundo del cine, la literatura, la música, la gastronomía y la televisión. Destaca un cortometraje en el cual el ya fallecido Luis García Berlanga tiene

el papel de paciente, que es toda una muestra de la generosidad del genial cineasta y una herramienta eficaz para sensibilizar a las personas porque no hay excusa: rescatar del olvido a estos millones de enfermos es tarea de todos.

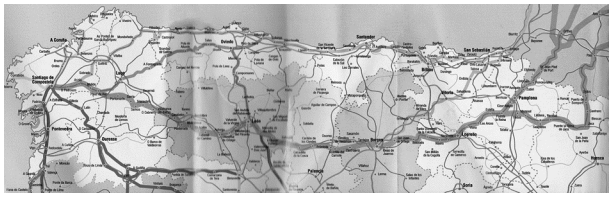
(4) Ahora, el reto es conseguir que el éxito siga creciendo y que sean cientos más los que compren estas pastillas, sin duda, las mejores del mundo. Más información en www.msf.es.

Ronda, abril 2011

Tekst 5

El español ¿europeo?

*Por **Santiago Petschen**, catedrático de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid.*



Camino de Santiago

1 La vinculación de los españoles a lo europeo tiene, tanto en la historia como en la actualidad, un peso digno de mención. Aquella frase que todos los españoles hemos oído alguna vez de que Europa empezaba en los Pirineos no puede aceptarse más que como una exageración del todo circunstancial. Porque, ya desde la Edad Media, Europa se fue concretizando en una ruta española, la más histórica de todo el Viejo Continente: el Camino de Santiago. Y si prestamos atención al arte gótico que se extiende como un manto de belleza por prácticamente toda Europa, España forma parte del mismo de una manera majestuosa.

2 Hasta aquí sólo un ejemplo entre muchos del todo significativos. Porque, como dice uno de los padres de Europa, Jean Monnet, el “vivir de los europeos bajo las mismas reglas en una comunidad ha sido posible por su identidad cultural y su carácter homogéneo”. Si somos europeos hoy, es porque hemos sido europeos en el pasado. Eso está fuera de dudas. Ahora bien, esa misma pertenencia ¿se va haciendo entre los ciudadanos de unos y otros Estados miembros más común? Los españoles, desde que se adhirieron a la Comunidad Europea en 1986, ¿se han ido adaptando, progresivamente, al sistema de vida más propio de los europeos? Es cierto que en España se come mucha más comida italiana que antes, pero también ocurre lo mismo con la comida norteamericana y con la china. Resulta difícil saber qué se debe a nuestra unión con Europa y qué a los efectos generales de la globalización.

3 Podemos intentar precisar más cómo reaccionan los españoles a todo lo que viene de Europa. Se pueden distinguir tres tipos de actitud: la aceptación, la adaptación pasiva y la negación.

4 Hay una cuestión muy cotidiana y muy visible, en la que los españoles se resisten a acomodarse a Europa. Dicha cuestión son los horarios. Los españoles no hemos cambiado los ritmos y seguimos siendo en ello la única excepción en Europa, a pesar de que sabemos su ineficiencia. Ahora hay quien aconseja una copia del horario portugués, más europeo que el nuestro. La costumbre está tan arraigada que no resulta probable

que se realice. Y los horarios tienen una gran influencia en diversos modos de vida como el comer, el dormir, el trabajar y el divertirse.

5 Una adaptación pasiva es la que los españoles han tenido con respecto a la nueva moneda, el euro. Asumieron el abandono de la peseta y el paso al euro por obligación aun sabiendo sus ventajas. El euro es símbolo de lo que sucede con muchas disposiciones[1)] de la Unión Europea en materia de sanidad, seguridad, mercado y ejercicio profesional. El hombre de la calle no se pregunta de dónde viene la norma, si del legislador español o del comunitario. La especificidad de la procedencia sólo es considerada, en casos concretos, por los entendidos.

6 La ayuda económica recibida de Europa desde que España es miembro de la Unión Europea ha partido fundamentalmente de tres fondos: el estructural, el de cohesión y el de la política agraria. Los españoles han experimentado el beneficio que les ha ocasionado la percepción de importantes sumas. Gozan de un transporte mejor y consiguen mayores beneficios en la agricultura. La opinión pública española ha sabido agradecer tan importantes ayudas que han proyectado hacia delante la economía del país. Aquella satisfacción y modesta docilidad que mostró España cuando entró en la Unión Europea se ha seguido manteniendo a lo largo del tiempo. El europeísmo de nuestros ciudadanos es estable y coherente. No le han ocasionado a Europa ninguna obstrucción, como han hecho no sólo los ciudadanos de países más periféricos sino también de algunos países de la llamada vieja Europa, como Francia y Holanda, que impidieron la ratificación del Tratado Constitucional Europeo.

7 Un sector que recibe la influencia de Europa es el de los jóvenes Erasmus que cursan parte de sus estudios en otros países de la Unión Europea. Experimentan los valores que allí encuentran y hacen una evaluación positiva o negativa de los mismos. Desde una alumna que me decía que ella jamás volvería a España, hasta un alumno que me aseguró nada más regresar, “como en España en ningún sitio”. En algunos aspectos, lo español cautiva más al estudiante forastero que viceversa. Bastantes veces he preguntado a los Erasmus comunitarios que siguen mis clases qué era lo que más les gustaba de Madrid. Y, sin vacilar, me han respondido: primero, la gente; después, la noche. A bastante distancia de las dos primeras respuestas aparecía una tercera: los museos. ¿Se podrá decir que son los estudiantes europeos los que se han hecho un tanto españoles? Por lo menos, mientras están entre nosotros, así es.

Paradores, número 32

noot 1 disposiciones = regelgeving

Tekst 6

Carta al Director

Soy estudiante de cuarto de ESO[1)]. Tengo 16 años. Mi madre es médica. Cuando ella estudió no había problemas para estudiar medicina, el problema eran las plazas. Muchos de estos universitarios, entre ellos mi madre, estudiaron medicina, pero no tuvieron plazas para ejercer su profesión.

Ahora, el problema es el contrario. Muchos de nosotros, desde pequeños soñamos con ser médicos, pero nuestro problema es la nota media. Necesitamos ser casi perfectos para lograr nuestro sueño y, a veces, por problemas externos, muchos de esos sueños se quedan a las puertas.

¿No hacen falta médicos? ¿No es una de las profesiones en las que deberían *sobrar* profesionales? ¿Por qué tanta restricción? No lo entiendo yo, y no lo entiende nadie.

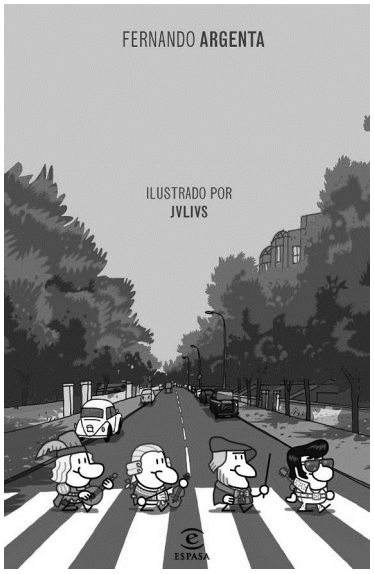
Por ejemplo, en Alemania se anunció que necesitaban cubrirse muchos puestos de trabajo, no sólo ingenieros, sino también médicos y enfermeras. ¿Por qué nos hacen esto? Dentro de algún tiempo, no habrá médicos españoles. Se necesitarán, pero se tendrá que recurrir a médicos extranjeros, y ya está sucediendo. Pudiéndonos tener a nosotros, se necesitan otros, por no dejarnos estudiar lo que nos gusta, por no dejarnos hacer realidad nuestro sueño.

Belén García Villarroya. Zaragoza.

El País, 20-2-2011

noot 1 ESO = Enseñanza Secundaria Obligatoria

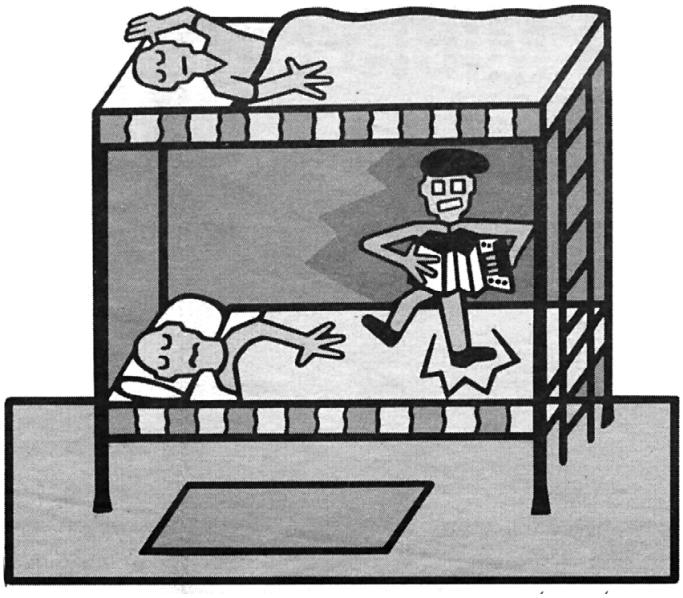
Tekst 7



Nuevo libro del escritor Fernando Argenta, publicado por Espasa, en el cual Argenta, con su gran capacidad comunicativa, realiza un viaje desde la Prehistoria, Mundo Antiguo, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, y finalmente por el siglo XX y sus últimas tendencias musicales. Los textos, de riguroso contenido informativo, incluyen multitud de anécdotas, como por ejemplo la que explica que el popular himno de la Champions League se debe al compositor Händel. El libro incluye también las biografías de los principales compositores, la evolución de los instrumentos y la relación entre cada época musical con su paralelo histórico. Quien se inicie en la aventura que propone este pequeño tratado musical sabrá los nombres de los instrumentos, el origen de las notas de la escala musical y también que el silencio forma parte de la música, además de disfrutar con los divertidos dibujos de Julius.

¿Qué leer?, número 164

La Cinta[1)] por Kirmen Uribe



Una imagen, un sonido, un olor. El detalle más nimio puede despertar la memoria y llevarnos diez, quince, incluso veinte años atrás. Y es entonces cuando aflora el sentimiento de culpa por algo que hicimos en aquella época. Eso fue lo que me ocurrió cuando entré en aquella tienda y oí la canción. Un escalofrío recorrió todo mi cuerpo: era la canción que escuchaba cada noche cuando era niño.

Yo no tendría más de diez años cuando todo pasó. Calculo ahora que sería el año 78 o, como mucho, el 79. Sufría de pesadillas. ....**1**..... Mi madre tenía que venir de su cuarto y se acostaba junto a mí, hasta que yo conciliaba el sueño. Recuerdo que en una visita rutinaria al médico mi madre le preguntó si lo de las pesadillas era normal. El médico dijo que sí, que era habitual en el proceso de crecimiento de cualquier chaval. "Lo que pasa es que tu hijo tiene demasiada imaginación", dijo riéndose.

Yo, en mi fuero interno, trataba de adivinar qué era lo que me creaba aquellas terribles pesadillas. Pudiera ser que viera en la televisión alguna película de terror, pero aquello ocurría contadas veces mientras las pesadillas las tenía casi cada noche. Después de darle muchas vueltas, al final di con el culpable de la situación.

En mi habitación dormíamos tres hermanos. Había una litera y una cama nido. En la cama nido dormía mi hermano mayor, y en la litera de arriba mi segundo hermano. La cuarta cama era para cuando venía mi tío de la mar. Recuerdo que yo prefería dormir en la litera de arriba, así estaría más a resguardo de los monstruos de debajo de la cama, pero mi hermano siempre se negó. .....**2**.....

Mi hermano mayor solía dormir con un pequeño radiocasete. Su cinta favorita era la de un acordeonista que tocaba canciones patrióticas vascas. No sé si era por las canciones o por el sonido del acordeón pero yo odiaba aquella cinta. **……3……** Yo se lo dije a mi hermano, le rogué que cambiara de cinta. Sin embargo, él me respondía que no, que aquellas canciones habían estado prohibidas durante mucho tiempo y era el momento de escucharlas.

Harto de ser siempre el último de la fila, de tener que obedecer una y otra vez a mis hermanos mayores, hice algo que ahora me llena de culpa. Un sábado, cuando mis hermanos estaban fuera de casa, saqué la cinta del magnetofón y la escondí. La escondí en el lugar más recóndito. Era la cinta o yo.

Mi hermano se enfureció muchísimo cuando no encontró la cinta en su lugar habitual. Primero le preguntó a mi madre si la había visto. Después se metió con mi otro hermano. Le acusaba de robarle la cinta, por envidia. Yo podía haber salido al rescate de mi hermano mediano, pero callé. No en vano me había dejado sin la litera de arriba. **……4……** Cómo iba a sospechar de un mocoso de ocho años.
Nunca más tuve pesadillas.

El País, 8-8-2009

noot 1 la cinta = het cassettebandje

Tekst 9

Los Ángeles siempre en México

Por Daniel Hernández

1 En su libro *El laberinto de la soledad*, el escritor mexicano Octavio Paz abre con un capítulo sobre su tiempo en Los Ángeles, ciudad estadounidense con una ‘atmósfera vagamente mexicana’. Paz veía que esta atmósfera ‘flotaba’ sobre el ‘otro mundo, el mundo norteamericano’. “Flota”, escribió, “no acaba de ser, no acaba de desaparecer.”

2 Más de cincuenta años después de que se publicaran estas palabras, se podría decir que la atmósfera mexicana de Los Ángeles ya no flota en el aire sobre la cultura gringa, sino que camina, corre, baila, y se arrastra directamente sobre sus calles largas y solitarias. Se siente entre los albañiles recién llegados de México y Centroamérica, entre las estrellas de Hollywood, y entre los artistas y escritores que llaman a esa gran ciudad su hogar y su musa. Se ve en el rostro del actual alcalde, Antonio Villaraigosa, un político originario del viejo barrio mexicano del este de Los Ángeles que ahora es jefe de la segunda ciudad más grande de la potencia estadounidense. Todos los angelinos – sin importar sus raíces ni posición social – comen comida mexicana o mexicoamericana. Todos – ya sean asiáticos, judíos, europeos o afroamericanos – hablan por lo menos un ‘poquito’ de español. Se han fotografiado tapaderas de alcantarillas municipales en las que está escrito: ‘City of L.A.: Made in México’.

3 Los Ángeles se fundó por 44 pobladores – criollos, mestizos, indios y mulatos – en 1781, en una sociedad totalmente distinta de la que se estaba formando en esa época al otro lado del continente norteamericano. Su nombre original lo dice todo: El pueblo de Nuestra Señora la Reina de los Ángeles del Río de Porciúncula. Desde su inicio, el nuevo pueblo pertenecía a la Nueva España, y luego a México, antes de que fuera tragada por los ‘United States’. Con el tiempo, el aspecto latino de la ciudad fue sumergido por la estructura que trajeron los angloamericanos. A finales del siglo veinte eso cambió. Los Ángeles fue casi inundado por nuevas olas de inmigrantes del sur: guatemaltecos, hondureños, cubanos, peruanos, nicaragüenses, argentinos,

salvadoreños, brasileños, y obviamente mexicanos. No todos eran inmigrantes legales, pero todos llegaron a la ciudad para perseguir sus sueños.

4 La transformación culminó en la primavera de 2006, cuando un millón de ellos tomaron el centro de la ciudad para pedir la legalización de los indocumentados. En realidad, fue un llamado a reconocer las contribuciones a Los Ángeles y a Estados Unidos en general de todos los latinos. Yo fui testigo de esa gran marcha. Después del evento, la ciudad nunca fue la misma. Su latinidad inherente despertó, y Los Ángeles se dio cuenta de que era parte no sólo de Estados Unidos sino de algo más grande y menos fijo, América Latina.

5 Yo trabajé como periodista por cinco años en Los Ángeles. La experiencia me cambió la vida. Como mexicanoamericano criado cerca de la frontera entre San Diego y Tijuana, siempre había sentido el empuje del 'no soy de aquí, ni soy de allá', la infinita esquizofrenia del chicano[1)], hijos e hijas de los primeros inmigrantes mexicanos, pero ni mexicano, ni estadounidense. De todas las ciudades que he conocido en el mundo, sólo Los Ángeles me ha dicho en definitiva: de aquí. De aquí serás porque aquí todos hablamos y escribimos un español castellano roto y rudo, como verdaderos 'pochos'[2)].

6 Para los artistas y escritores chicanos, la transformación de Los Ángeles en los últimos años ha sido una catarsis[3)]. Habíamos estado en posición de protesta permanente desde los años sesenta. Ahora muchos de los escritores latinos que residen en Los Ángeles son celebrados igual en su país como en los países de sus raíces. Varios de ellos estarán en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, donde Los Ángeles es invitado de honor. Será una gran oportunidad para que el mundo iberoamericano empiece a reevaluar sus ideas de lo que es Los Ángeles. La manera más útil de hacer eso es comprender Los Ángeles como una agrupación de muchas ciudades que se mezclan y a veces todavía se enfrentan, y en reconocer lo fuerte que sigue su influencia en toda América Latina.

7 De alguna manera es el mismo reto que se dio Octavio Paz. El ensayo que abre su obra maestra – *El pachuco y otros extremos* – trata en detalle el arquetipo macho pandillero de los barrios mexicanos al norte de la frontera, que hasta en ese entonces estaba influyendo la cultura popular de la república mexicana. Es sorprendente pensarlo así: Los Ángeles siempre en México, México siempre en los Ángeles.

Babelia, 5-12-2009

noot 1 chicano = Noord-Amerikaan van Mexicaanse oorsprong
noot 2 pocho = veramerikaanste Mexicaan
noot 3 catarsis = bevrijding, opluchting

Tekst 10

Elvira Lindo publica una nueva novela escrita desde el fondo de su corazón, con ese don especial que posee para historias de la vida en minúsculas.

……1……

Las dos cosas son difíciles siempre que sean lágrimas o risas de calidad… Muchas obras nos provocan lágrimas o risas fáciles, pero hay que aspirar a provocar emociones más hondas.

……..2……

He hecho en cada momento lo que me pedía el corazón, aunque eso supusiera renunciar a un éxito asegurado: dejé la radio, el programa televisivo "Tinto de Verano" y nunca he ido por la vida de "señora". Hago lo que quiero. Me siento libre.

……3…….

Es una novela y como tal quiero que sea juzgada. Lo demás es un asunto morboso que no me interesa. Cada frase tiene su porcentaje de invención o de recreación de tu propia experiencia. Eso lo han hecho los escritores desde que la literatura existe, pero tengo la sensación de que la intimidad femenina provoca más inquietud. Está basada en la joven que yo fui, pero es una novela.

……4……..

Somos muy colaboradores, nos fiamos del juicio del otro y eso supone una gran ayuda porque este es un trabajo muy solitario. Él es mi primer lector y yo soy su primera lectora. Nos aconsejamos con respeto y cariño. Es un lujo.

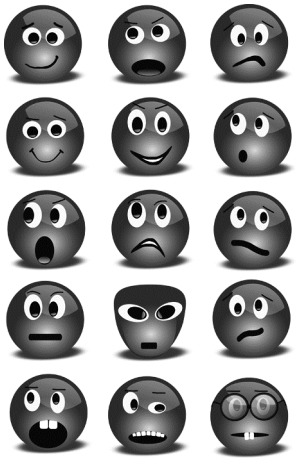
EN TRES RASGOS * *familia*: nació en Cádiz (1962), está casada con el escritor Antonio Muñoz Molina. * *trabaja* desde los 19 años. Lo ha hecho en radio, televisión, cine, teatro, prensa… * *Premios:* ganó el Premio nacional de Literatura Juvenil y el Biblioteca Breve.	

Clara, número 216

Tekst 11

Los ignotos

Benditos los ignotos,
los que no tienen página
en internet, perfil
que los retrate en facebook,
ni artículo que hable
de ellos en wikipedia.
Los que no tienen blog.
Ni siquiera correo
electrónico, todo
les llega, si les llega,
con un ritmo más lento.
Tienen pocos amigos.
No exponen sus instantes.
No desgastan las cosas
ni el lenguaje. Network
para ellos es malla
que detiene la plata de los peces.
Benditos los que viven
como cuando nacieron
y pasan la mañana oyendo el olmo
que creció junto al río
sin que nadie
lo plantara.
Benditos los ignotos
los que tienen
todavía
intimidad.



Juan Antonio González Iglesias

Babelia, 29-1-2011

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 12

Horóscopo

TAURO

(21 de abril al 21 de mayo)
Amor. Para que una relación te enriquezca y dure, debes ser tú mismo y analizar y comprender lo que la vida te ofrece.
Salud. Cubrir tus necesidades vitales es imprescindible, pero no frustres tu espíritu. Nútrete de otros valores, sácales brillo a tus inquietudes espirituales.
Trabajo. Los diversos aspectos favorables de la semana te llevan a preguntarte qué puedes hacer para mejorar tu situación.

GÉMINIS

(22 de mayo al 22 de junio)
Amor. Con Venus en conjunción con Plutón en este terreno, puedes verte envuelto en una trepidante aventura, más segura y profunda de lo que tú crees.
Salud. Los grandes cambios de temperatura, la humedad …, te afectarán mucho estos días. Trata de no exponerte demasiado.
Trabajo. Tus ideas estarán más claras acerca de cómo afrontar una situación que te está perjudicando desde hace tiempo. Reflexiona.

CÁNCER

(23 de junio al 22 de julio)
Amor. Por fin vas a sentirte liberado de una carga emocional que te estaba minando. Ánimo, después de llegar al límite empezarás a decidir por ti mismo.

Salud. Recuerda: tus creencias condicionan tu vida. Pensar lo peor acaba por crear las circunstancias de las que huyes.
Trabajo. La respuesta a un proyecto va a llegar pronto, pero no de inmediato. Debes tener un poco más de paciencia.

LEO

(23 de julio al 23 de agosto)
Amor. La activación planetaria en Sagitario te trae suerte, que se manifiesta en tus relaciones y que te ayudará a obtener aquello que llevas tiempo deseando.
Salud. Busca las causas profundas de tu malestar buceando en tu interior, para solucionar el problema de raíz.
Trabajo. Se representan expectativas profesionales que te abren nuevas posibilidades. Interésate por cierta propuesta.

VIRGO

(24 de agosto al 23 de septiembre)
Amor. La comprensión de los problemas emocionales te ayuda a evitar actitudes que generan conflictividad. Renuévate.
Salud. El dolor puede ser la consecuencia de una alarma de tu organismo; algo que se ha generado en tus emociones.
Trabajo. Pones mucho empeño, eres eficiente, pocos reconocen tus méritos, pero vas a sentir el apoyo de tus compañeros y eso te va a servir de mucho.

LIBRA

(24 de septiembre al 23 de octubre)
Amor. La familia es estos días una fuente de calor humano que te recuerda que pasas poco tiempo con ellos. Remédialo.
Salud. Una fatiga extrema castiga tus riñones, que son los que se encargan del equilibrio energético. Cuídalos más.
Trabajo. Pasas muchas horas con tus compañeros y hay veces en que los ánimos no dan para más. Te toca aguantar y poner buena cara al mal tiempo.

ESCORPIO

(24 de octubre al 22 de noviembre)
Amor. Una relación afectiva no puede nunca convertirse en rencor. Libérate cuanto antes de las emociones estancadas.
Salud. El estrés te pasará factura estos días. No tienes que ser un héroe a costa de tu bienestar.
Trabajo. Tu agilidad para los negocios está en un momento muy dulce y tu intuición, muy acertada. Déjate llevar por ese sexto sentido que te va a decir si debes actuar o no, y cuándo.

SAGITARIO

(23 de noviembre al 22 de diciembre)
Con tan buena disposición planetaria en tu signo, tienes que sentirte como una estrella del firmamento. Llegan momentos especiales de poder y de logro de tus objetivos.
Amor. Tu buen humor y tu deseo de compartir la felicidad con quienes te rodean son las claves para remontar después de un periodo de desaliento. Es tiempo de disfrutar.
Salud. Superar cualquier experiencia difícil revitaliza tu autoestima y tu organismo. La solución está en tu actitud.
Trabajo. Muy buena semana para tomar iniciativas que te motiven, a partir de la Luna nueva en tu signo. Te esperan cambios que afectan a tus responsabilidades profesionales.

Mía, 29-11-2011