

# Examen VWO 2008

tijdvak 1  
vrijdag 30 mei  
13.30 - 16.00 uur

**Spaans**

Bij dit examen hoort een bijlage.

Dit examen bestaat uit 43 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd.

Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

## Tekst 1

---

- 1p 1 ¿Cuál es el tema central de esta Carta al Director?
- A El despilfarro diario de agua en España.
  - B El cambio climático en España.
  - C La falta de disciplina de los turistas en España.
  - D La mala política acerca del agua en España.

## Tekst 2

---

- 1p 2 ¿Por qué Llamazares tuvo que dar “explicaciones” (línea 2)?  
Porque
- A había escrito un libro de viaje en vez de una novela.
  - B había escrito un artículo en contra de la literatura tradicional.
  - C había mostrado su preferencia por la literatura de viaje.
  - D se había negado a contestar a las muchas preguntas de los periodistas.
- 1p 3 Waarom noemt Llamazares Camilo José Cela, Delibes, Goytisolo, Sueiro en Leguineche (líneas 5-7)?
- 1p 4 ¿Qué explica Llamazares en las líneas 11-20 (“que la literatura ... tanto?”)?
- A El material literario está en la calle.
  - B La literatura de viaje es la forma literaria básica.
  - C Para escribir bien es necesario viajar.
  - D Todo el mundo puede escribir literatura de viaje.

## Tekst 3

---

- 1p 5 ¿Qué se describe en el primer párrafo?
- A En España la siesta está desapareciendo.
  - B En España la gente sigue resistiéndose a la desaparición de la siesta.
  - C En Europa la opinión sobre la *Spanish siesta* es ahora más favorable.
  - D En otros países también se ha impuesto el hábito de echarse la siesta.

Lees alinea 2.

- 2p 6 Bepaal van elk van onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 In Spanje werkt men meer dan elders in Europa.
  - 2 Overwerk ziet men tegenwoordig in sommige landen als teken van onbekwaamheid.
  - 3 Buiten Spanje is de siesta ook een bestaand fenomeen.
  - 4 In China en Japan zijn de winkels gedurende de siesta gesloten.
- Noteer het nummer van de bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.

- 1p 7 ¿Qué palabra se puede poner delante de “En Harvard ...” (línea 56)?  
A Por lo tanto  
B Sin embargo  
C También  
D Tampoco
- 1p 8 ¿Por qué se usa la palabra *power nap* (línea 61) en Estados Unidos?  
A Para dar un significado positivo al término siesta.  
B Para eliminar el término español ‘siesta’.  
C Porque expresa mejor la brevedad necesaria de la siesta.  
D Porque se descansa en un lugar especial.
- 1p 9 ¿Cómo se puede resumir el párrafo 4?  
A Echarse la siesta después de comer siempre se ha relacionado con el clima mediterráneo.  
B Se necesita la siesta por la digestión, la productividad y el hecho de que hoy se duerme menos.  
C Hoy en día la gente ya no necesita tantas horas de descanso como antes.  
D Las prisas y la agitación de la sociedad de hoy no admiten descanso al mediodía.
- 2p 10 In de regels 93-100 (“Así ... saludable.”) worden argumenten genoemd voor herinvoering van de siësta. Noem er twee.

## Tekst 4

---

Deze vijf teksten behoren tot de rubriek *Aplaudimos y criticamos* van een tijdschrift.

- 2p 11 Noteer de nummers van de teksten die een positief bericht bevatten.

## Tekst 5

---

- 1p 12 ¿Qué título sirve para este texto?  
A Astronautas por un minuto.  
B Se buscan astronautas.  
C Una nueva agencia de viajes.  
D Viajes espaciales arriesgados.

## Tekst 6

---

*Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

1p 13

- A los adversarios
- B los jóvenes
- C los telespectadores
- D los videojugadores

1p 14

- A Además
- B Por ejemplo
- C Por lo tanto
- D Sin embargo

1p 15

- A adictiva
- B agresiva
- C educativa
- D realista

1p 16

- A disminuyen
- B estimulan
- C impiden
- D permiten

1p 17

- A el entusiasmo por
- B el temor a
- C la aceptación de
- D la adicción a
- E la indiferencia por

1p 18

- A el mundo virtual
- B la calle
- C la comida
- D los estudios

1p 19

- A aunque
- B cuando
- C por lo cual
- D ya que

1p 20

- A aumenta el sentimiento de soledad
- B crea nuevos obstáculos
- C es ideal para olvidar problemas
- D se usa para buscar amigos

## Tekst 7

---

1p 21 Wat heeft Mozart (zie titel) met het onderwerp van deze brief te maken?

1p 22 ¿Qué tono tiene el último párrafo de este texto?

- A indignado
- B irónico
- C optimista
- D satírico

## Tekst 8

---

In de tekst ontbreken drie passages. Deze staan hieronder afgedrukt.

Bepaal welke passage op welke plaats in de tekst hoort.

2p 23 Schrijf het nummer van elke lege plaats op gevolgd door de letter van de bijbehorende passage.

a:

Así el periódico de ayer es una ordenada enciclopedia, siempre muy trabajada. Disfrútela y después envuelva, si quiere, el pescado.

b:

Lo cogen en la barra de un bar y cuando ven que es el de ayer, lo sueltan como si estuvieseapestado. La información de hace veinticuatro horas no existe.

c:

La información deportiva, la económica, la cultural, todo es papel mojado cuando ha pasado un rato.

## Tekst 9

---

- 1p 24 ¿Qué sabemos por el primer párrafo de la película *Hoy y mañana*?
- A En ella no se ve reflejada la crisis argentina.
  - B Es una película social distinta de otras películas sociales argentinas.
  - C Resulta ser una película de acción y no una película social.
  - D Trata de la clase baja en vez de la clase media.

Lees alinea 2.

- 2p 25 Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 De hoofdpersoon is een werkloze actrice.
  - 2 De hoofdpersoon maakt op een gegeven moment iets heel ongewoons mee.
  - 3 De camaravoering vergroot de inleving van de toeschouwers in de hoofdpersoon.
  - 4 De hoofdpersoon wordt door haar schuldeisers gechanteerd.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door "juist" of "onjuist".

Lee las líneas 44-51 ( "Chomski ... pueden." ).

- 1p 26 ¿Qué dice Chomski sobre los "personajes marginales"?
- A A ellos no les interesan las películas en absoluto.
  - B La manera de pintarlos en las películas no coincide con la realidad.
  - C No es fácil hacer una película de calidad sobre ellos.
  - D No forman parte del público que va al cine.

- 1p 27 ¿Qué se puede poner delante de "Me pareció ..." (líneas 51-52)?
- A Aparte de eso,
  - B Por eso,
  - C Por fortuna,
  - D Sin embargo,

Lee las líneas 57-63 ("El director ... sus películas." ).

- 1p 28 ¿Cómo se ve Chomski a si mismo?  
Como un cineasta que
- A aspira a una carrera internacional.
  - B prefiere filmar en su propio país.
  - C quiere ser libre en los temas que va a filmar.
  - D quiere ser un ejemplo para otros directores de cine argentinos.

Lees de regels 70-75 ( "En ... cinematográfica." ).

- 1p 29 Over welke Argentijnse paradox spreekt Chomski hier?

Lees de regels 75-87 ( "En Argentina ... aquí. " ).

- 2p 30 Noem twee argumenten die Chomski geeft voor het grote aantal films dat in Argentinië wordt geproduceerd.

## Tekst 10

---

- 1p 31 ¿Qué sabemos sobre el Día del Libro por el primer párrafo?
- A El motivo de la fiesta no está claro.
  - B En esta fiesta se ofrecen libros a Sant Jordi.
  - C Es una fiesta de origen religioso.
  - D La fiesta se celebra para conmemorar a Cervantes y Shakespeare.
- 1p 32 Waarom vindt de auteur van deze tekst het indrukwekkend (regel 15) dat Cervantes en Shakespeare op dezelfde dag zijn gestorven?
- 1p 33 ¿Qué contiene el párrafo 4 en relación con el párrafo 3?
- A Una conclusión.
  - B Una contradicción.
  - C Una comparación.
  - D Una ilustración.

Lees alinea 4.

- 1p 34 Welk opvallend verschil is er tussen Cervantes en Shakespeare?

Lees alinea 5.

- 2p 35 Bepaal van elk van onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 De vele studies over de *Quijote* hebben bijgedragen aan een beter begrip van de roman.
  - 2 Over de beweegredenen van de personages in het werk van Shakespeare is nog veel onduidelijkheid.
  - 3 De meeste personages in het werk van Shakespeare leiden een rijk maar ongelukkig leven.
  - 4 In de *Quijote* ligt de nadruk op de beschrijving van het moeilijke leven van Don Quijote en Sancho.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door "juist" of "onjuist".

- 1p 36 ¿Qué expresa el último párrafo?
- A Cinismo.
  - B Humor.
  - C Indignación.
  - D Tristeza.

## Tekst 11

---

- 1p 37 Waarom is een polis bij deze verzekeringsmaatschappij de moeite waard, volgens deze advertentie?

**Let op: de laatste opdrachten van dit examen staan op de volgende pagina.**

## Tekst 12

---

- 1p 38 ¿Qué se sabe de las fiestas del barrio de Gracia por el primer párrafo?
- A Este año han transcurrido de manera violenta.
  - B Este año los vecinos del barrio han protestado contra ellas.
  - C Son muy populares y hay un buen ambiente.
  - D Todos los años terminan en un caos callejero.
- 1p 39 ¿Cuáles son las causas para los incidentes según el párrafo 2?
- A El consumo de alcohol por los fiesteros y la tradición de tolerancia.
  - B La corta edad y la mala educación de los fiesteros.
  - C La discriminación y la agresividad por parte de la policía.
  - D La hostilidad y la intolerancia entre los 'okupas' y los grupos alternativos.
- 1p 40 ¿Cuál es el dilema que se describe en el párrafo 3?
- A Intervenir o no intervenir en las riñas.
  - B Prohibir la participación de los vándalos en las fiestas o no.
  - C Prohibir las fiestas o no prohibirlas.

*Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## Tekst 13

---

- 1p 41 Lees deze drie e-mails. Ze zijn een reactie op een artikel van Javier Marías. **Welk onderwerp** hebben ze alle drie gemeen?
- 1p 42 Is er een **negatieve** reactie op dat artikel bij?  
Zo ja, schrijf de naam van de briefschrijver op.  
Zo nee, schrijf op 'nee'.

## Tekst 14

---

- 1p 43 De marathonlopers in New York gebruiken soms een energiedrank.  
Staat er voor hun in deze tekst een tip over zo'n drankje?  
Zo ja, haal het eerste en het laatste woord aan van de zin waarin dat staat.  
Zo nee, schrijf op 'nee'.

---

### Bronvermelding

*Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.*