

Examen VWO 2007

tijdvak 1
donderdag 24 mei
13.30 - 16.00 uur

Spaans

Bij dit examen hoort een bijlage.

Dit examen bestaat uit 45 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd.

Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

Lee el párrafo 1.

- 1p 1 ¿Por qué el ladrón era “muy curioso” (línea 1)?
Se distinguía de los otros ladrones
- A por llamar la atención de los habitantes.
 - B por su habilidad de entrar en las casas.
 - C porque entraba en las casas sólo para asustar a los habitantes.
 - D porque se introducía en las casas sólo por curiosidad.

Lees alinea 2.

- 1p 2 In welk opzicht was het gedrag van de dief afwijkend van dat van een ‘normale’ dief?

- 1p 3 ¿Por qué se sirve el autor del artículo de “la clásica locución latina” (línea 13)?
- A Para aclarar el comportamiento del ladrón.
 - B Para explicar por qué era fácil detener al ladrón.
 - C Para ilustrar que los ladrones ya solían operar así en la antigüedad.
 - D Para subrayar la importancia de la moral.

Lees alinea 4.

Waarom zijn dieven noodzakelijk voor de maatschappij volgens Primo de Rivera?

- 1p 4 Vul de volgende zin aan:
Dieven zijn noodzakelijk, omdat ...
- 1p 5 ¿Qué expresa el autor sobre Primo de Rivera en la última frase del texto?
- A Indiferencia.
 - B Ironía.
 - C Orgullo.
 - D Simpatía.

Tekst 2

- 1p 6 ¿Cuál de los títulos sirve para este texto?
- A Las ventajas del aceite de oliva
 - B Leche y aceite de oliva
 - C Vuelos espaciales y el aceite de oliva
 - D Los mitos acerca del aceite de oliva

Tekst 3

- 1p 7 ¿Qué se sabe por el primer párrafo?
A El deseo de ser famoso y la fama son de todos los tiempos.
B Hacerse famoso exige mucho tiempo y esfuerzo.
C Los famosos son de todas las capas sociales.
D Ser famoso es algo reservado a pocos.
- 1p 8 In de regels 6-9 (“desde... ingenio.”) staat een opsomming. Waarvan?
- 1p 9 ¿Qué es lo que “parece haber cambiado” (líneas 15-16)?
A La cantidad de programas televisivos populares.
B La situación de los telespectadores.
C La situación de exclusividad de los famosos.

Lees alinea 3.

- 1p 10 Hoe kan de opkomst van de “pseudofamoso” (regel 42) worden verklaard?
¿En qué “contexto” (línea 58) nació el *reality show*?
1p 11 En una sociedad en la que
A la privacidad sigue siendo importante.
B la televisión es la única diversión.
C la vida íntima de la gente vende bien.
D mucha gente vive en el anonimato.

- 1p 12 ¿Qué se describe en el párrafo 5?
A El avance del nuevo tipo de programa “Gran Hermano”.
B Los problemas causados por el programa “Gran Hermano”.
C Por qué surgió la idea del programa “Gran Hermano”.
D Por qué tuvo tanto éxito el programa “Gran Hermano”.

Lees alinea 6.

- 2p 13 Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.
1 Voor deelnemers aan *reality shows* gaat het meestal om roem en geld.
2 Programma’s als “Gran Hermano” zullen niet lang op de TV verschijnen.
3 Het concept van *reality shows* als “Gran Hermano” is nieuw in de televisiewereld.
4 Het programma “Operación Triunfo” heeft meer succes dan “Gran Hermano”.
Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.
- 1p 14 Waarom wordt “David Bisbal” (regel 101) in dit verband genoemd?
- 1p 15 ¿Qué se dice de “esas personas” (línea 114)?
A Esperan ser descubiertas por un productor.
B Muestran sus talentos artísticos.
C Se esfuerzan por conocer a gente famosa.
D Sólo viven unos instantes de fama.

- 1p **16** ¿Cuál es “El problema” en la línea 132?
- A No corresponder al gusto del público.
 - B No poder mantener la fama.
 - C No poder salir en un programa televisivo.
 - D No tener un físico atractivo.

Tekst 4

- 1p **17** Wat is de boodschap van deze ingezonden brief van Roberto Cabrera Vélez?

Tekst 5

Uit het interview met de actrice Aitana Sánchez Gijón zijn vijf vragen weggehaald. Ze staan hieronder in alfabetische volgorde.

- 3p **18** Zet ze op de juiste plaats door achter de nummers de juiste letters te plaatsen. Let op: er blijft één vraag over.

- a ¿Cómo saca tiempo para leer a pesar de ser actriz y madre de dos niños?
- b ¿Cuál es el último libro que ha regalado?
- c ¿Le provoca remordimientos no haber leído algún libro en especial?
- d ¿Qué tipo de libros no compraría nunca?
- e ¿Y cuáles son sus próximas lecturas?
- f ¿Y hay algún libro que le haya irritado?

Tekst 6

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1p **19**
- A cantando en voz alta
 - B gritando a otro pasajero
 - C hablando con entusiasmo
 - D llorando con desesperación
- 1p **20**
- A habían detenido a su madre
 - B habían gritado que se callara
 - C habían mostrado sus pistolas
 - D habían revisado la muñeca

- 1p **21**
- A** las muñecas y los juguetes
 - B** los abrigos largos
 - C** los individuos inocentes
 - D** los maletines y ordenadores
- 1p **22**
- A** afortunadamente,
 - B** después de todo,
 - C** por lo tanto,
 - D** sin embargo,
- 1p **23**
- A** comprendió que era una fantasía infantil
 - B** inventó al instante una historia
 - C** le ofreció un helado
 - D** se puso a buscarla
- 1p **24**
- A** le acompañó a buscar a la muñeca
 - B** le dijo que había encontrado a la muñeca
 - C** le escribió una postal a Kafka
 - D** lo esperaba en el parque
- 1p **25**
- A** estaba seguro
 - B** resultó muy fácil
 - C** se aplazaba indefinidamente
 - D** tendría lugar muy pronto
- 1p **26**
- A** a esa niña
 - B** a la muñeca
 - C** a otros lectores de Kafka
 - D** al escritor de las cartas
- 1p **27**
- A** a la originalidad
 - B** a las alegrías
 - C** a los juguetes
 - D** a los libros
 - E** al llanto

Tekst 7

- 1p **28** ¿Qué contiene la frase “Aprender ... ganancias.” (líneas 2-4)?
A Una afirmación de lo que dice Ana en su carta.
B Una contradicción de lo que dice Ana en su carta.
C Una relativización de lo que dice Ana en su carta.
- 1p **29** ¿Qué contienen las líneas 4-10 (“No hace mucho ... algo mejor.”)?
A Un aviso
B Un consejo
C Un ejemplo
D Un reproche
- 1p **30** ¿Qué se puede poner delante de “Toda aparente pérdida ...” (línea 18)?
A Curiosamente,
B Por desgracia,
C Resulta que
D Sin embargo,

Tekst 8

- 1p **31** ¿Wat is de overeenkomst tussen deze vier ingezonden brieven?
- Geef de vier brieven een titel en kies daarbij uit onderstaande mogelijkheden.
- 2p **32** Zet de juiste nummers achter de letters (A-D). Let op: er blijft één titel over.
- 1 Acceso deficiente
 - 2 Amistades excepcionales
 - 3 Más que hospitalidad
 - 4 Peregrinos sin religión
 - 5 Un hallazgo extraordinario

Tekst 9

- 1p **33** ¿Qué se describe en el primer párrafo?
A Cómo los políticos apoyan el barrio Nelson Mandela.
B Cómo los niños tratan de escapar del barrio Nelson Mandela.
C Cómo se lucha para mejorar la vida en el barrio Nelson Mandela.
D Cómo son las condiciones de vida en el barrio Nelson Mandela.
- 1p **34** Waarom is de sloppenwijk waarin Brian opgroeit genoemd naar de Zuid-Afrikaanse leider Nelson Mandela?

- 1p 35 ¿Qué contiene la frase “Es bailar.” (líneas 20-22) en relación con el primer párrafo?
- A Una conclusión
 - B Una crítica
 - C Un ejemplo

Lee las líneas 23-34 (“Pero ... *gay*?”).

- 1p 36 ¿Qué puede haber dicho Brian?
- A A ver si me dejan entrar en el equipo de fútbol.
 - B ¿El estadio o el teatro? Prefiero lo último.
 - C Me encantan los deportes.
 - D No me atraen las clases de baile.
 - E Para hacerse bailarín hay que ser *gay*.

- 1p 37 ¿Qué se puede concluir de la frase “El baile ...mar.” (líneas 41-45)?
- A Es extraño que el baile moderno no sea popular.
 - B Es lógico que el baile ofrezca oportunidades económicas a los jóvenes.
 - C Es normal que todo el mundo tenga afición al baile.

Lees de regels 46-56 (“Pero ... mujeres.”)

- 1p 38 Noem één probleem waar de dansers van de Colegio del Cuerpo mee te maken hebben.

- 1p 39 ¿Cuál fue “el reto” (línea 57) para Álvaro Restrepo al fundar su academia de danza?
- A Encontrar un edificio y suficiente dinero para fundar una academia.
 - B Entrar en contacto con el grupo meta.
 - C Implicar a los padres en la educación de los niños.
 - D Invalidar los prejuicios sobre el baile moderno.

Lees alinea 5.

- 2p 40 Bepaal van elk van onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Er deden veel meer jongeren dan verwacht mee aan de auditie voor de dansschool.
 - 2 Op de dansschool zitten alleen jongeren uit arme gezinnen.
 - 3 De dansschool biedt de leerlingen uitzicht op een betere toekomst.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

Lees alinea 6.

- 1p 41 Waarom heeft de dansschool volgens Jaime Abelló financiële problemen?

Lee párrafo 7.

- 1p 42 En cuanto a la estancia en Bogotá, ¿qué les gustó más a los bailarines?
- A Conocer a la primera dama de Colombia.
 - B Disfrutar de las comodidades del hotel.
 - C Pasar una noche en la capital de Colombia.
 - D Presentarse ante un público tan numeroso.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

Tekst 10

- 1p 43 ¿Cómo se puede resumir este texto?
- A El metro está ahora más seguro.
 - B El sistema de videocámaras del metro no funciona bien.
 - C La frecuencia de robos en el metro va subiendo cada día.
 - D La policía no cumple su trabajo.

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 11

- 1p 44 Als je mee wilt doen aan deze korte verhalenwedstrijd, mag je dan je eigen onderwerpen kiezen?
- Zo ja, schrijf op 'ja' en schrijf de zin op waaruit dat blijkt.
- Zo nee, schrijf op 'nee' en schrijf de zin op waaruit dat blijkt.

Tekst 12

- 1p 45 Is er iemand bij deze éénwieler-rijders die zijn éénwieler iedere dag gebruikt?
- Zo ja, schrijf de naam op.
- Zo nee, schrijf op 'nee'.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.