

**Bijlage VWO**  
**2007**

tijdvak 1

**Spaans**

Tekstboekje

### El extraño oficio de ladrón

- 1 En Viladecans ha sido detenido un ladrón nocturno muy curioso. El  
delincuente entraba en los pisos a través de ventanas y balcones. Hasta aquí  
todo es vulgar. Ya resulta más extraño que su intromisión en los domicilios no  
5 fuera silenciosa. El ladrón no se ahorra ningún ruido, y cuando los que  
dormían se despertaban y lo descubrían, les amenazaba con una navaja y huía.  
Con el dinero, los móviles, los objetos que había cogido ...
- 2 Pero la rareza de este ladrón es que cuando entraba en una casa se dirigía  
directamente a la cocina. Abría el frigorífico y cogía la comida y la bebida que le  
permitían cenar. Supongo que era el ruido de platos y vasos lo que despertaba  
10 a los dueños de la vivienda. Y entonces cogía unas cuantas cosas, enseñaba el  
arma y salía huyendo.
- 3 Naturalmente, un ladronzuelo tan escandaloso ha sido finalmente detenido.  
Y me ha hecho pensar en la clásica locución latina: "Primum vivere, deinde  
philosophare". O sea, lo primero es vivir, después ya podremos dedicarnos a  
15 leer a Shakespeare, a coleccionar fósiles o a dar sermones morales, artísticos,  
políticos, sociales. Sin tener el estómago mínimamente satisfecho, es difícil  
trabajar físicamente y alimentar doctrinas.
- 4 El dictador Primo de Rivera<sup>1)</sup>, represor de Cataluña, era al mismo tiempo un  
hombre que quería ser gracioso y campechano. Una vez que se produjo un robo  
20 en un hotel, un amigo suyo, Jacinto Capella, transcribió en un libro esta  
afirmación del general: "El ladrón es una gran necesidad industrial y social." Y  
se lo argumentó así: "Los ladrones dan más de lo que roban. Haz una  
estadística de todo lo que roban los ladrones en un año, y haz otra de lo que  
ganan miles de personas. Sin ladrones no habría que pagar guardias civiles, ni  
25 policías, ni jueces ... No se fabricarían cerraduras, ni cajas de caudales ...  
¡Cuánta gente sin trabajo! ¡Qué desastre! Si todos los ciudadanos cumplieran la  
ley, ¡cuánta gente se quedaría sin poder comer!"
- 5 ¡Qué fantástico que esto lo dijera alguien que estimulaba la "regeneración"<sup>2)</sup>  
de España!, ¿verdad?

noot 1 Primo de Rivera = dictator van Spanje van 1923 tot 1930

noot 2 regeneración = intellectuele stroming die modernisering van Spanje nastreefde

### El aceite

El aceite de oliva ha sido incluido en la alimentación de los astronautas porque se ha comprobado que protege de la radioactividad, motivo por el que debemos consumirlo si viajamos mucho en avión. Este aceite es muy importante para la salud, tanto que se compara con la leche materna en su composición y digestibilidad. Además, tiene efectos beneficiosos en la función hepática y del aparato digestivo, nos protege contra los trastornos cardiovasculares (lo primero que se altera a grandes alturas) y también actúa como suavizante de la piel.



# ¿Por qué queremos ser famosos?

## Los entresijos de la popularidad

(1) Sería absurdo negar que el hecho de querer ser famoso se ha dado siempre entre los seres humanos. El hombre ha querido ser distinguido con la admiración de los demás por cualquiera de sus cualidades: desde su inteligencia a su belleza, pasando por sus capacidades artísticas, laborales o por su ingenio. Y durante siglos han sido reconocidas las personas que destacaban por sus logros personales, por su importancia social o por cualquier otro atributo destacable de su vida.

(2) Pero hoy día algo parece haber cambiado. Los que durante años tuvieron el monopolio del famoso en España están viendo cómo irrumpen, en su hasta ahora coto privado, numerosas personas que reivindican su parte del pastel que alimenta las ansias “voyeuristas” del gran público.

(3) La televisión, presente en todos los hogares del país, se ha convertido en un elemento social igualador, ya que por su pantalla puede aparecer tanto el presidente del Gobierno como la peluquera de la esquina. Y es que la TV está cada vez más popularizada y cada vez más gente accede a ella con grandes facilidades, gente que antes ni tenía posibilidades ni se hubiera atrevido a asomarse a la pequeña pantalla. Éste es uno de los grandes motivos para explicar el cambio experimentado en el sector televisivo en los últimos tiempos y que ha motivado el nacimiento de esta nueva especie de “pseudofamoso” que se ha apropiado



del mundo rosa en el que las apariciones se pagan en miles de euros.

(4) Esta situación es un excelente caldo de cultivo para el nacimiento de formatos televisivos basados en la muestra de las propias interioridades. El sentimiento de privacidad está sufriendo un descenso en picado, lo que motiva que nuestra sociedad no tenga ninguna vergüenza en exhibir sus intimidades, una pretensión exhibicionista que coincide con el afán de voyeurismo de mucha gente.

(5) Y en este contexto fue en el que nació el formato del *reality show*. Aunque ya existía en los 90, no se consolidó realmente hasta que John de Mol creó en Holanda el *reality* “Big Brother”, allá por 1999. Con este programa había nacido una nueva forma de ver televisión. En 2000 aterrizaba en España con el título de “Gran Hermano” y comenzó a extenderse por otros países ... Europa se veía azotada por

70 esta epidemia televisiva cuya  
 principal oferta era mostrar durante  
 las 24 horas del día la vida de unos  
 cuantos desconocidos encerrados en  
 una casa. 110

75 **(6)** Los productores de “Gran  
 Hermano” entienden las  
 motivaciones de sus concursantes ya  
 que tienen claro que casi siempre  
 buscan esa fama que normalmente 115  
 lleva adjunta el dinero. Su programa  
 es el estandarte de este formato en  
 España. Ellos mismos explican no  
 sólo el éxito sino también el porqué  
 de que los programas que siguen un 120  
 formato de “Gran Hermano” tengan  
 por delante una larga vida: se trata  
 de una nueva forma de entender la  
 TV, en un formato abierto donde la  
 realidad sorprende al espectador. 125

90 Un formato en el que se inspira  
 “Operación Triunfo”<sup>1)</sup>, que se ha  
 convertido en un auténtico *boom*.  
 Más de quince millones de españoles  
 vieron a Rosa cantar “Unchained 130  
 Melody”.

95 **(7)** Este programa es un fenómeno  
 nacional, líder de audiencia en  
 televisión, es la gallina de los huevos  
 de oro del *merchandising*, sus 135  
 discos son punteros ... De hecho,  
 David Bisbal fue el cantante que más  
 discos vendió en España en 2002 y  
 un año después fue premiado como  
 artista revelación en los premios  
 105 Grammy latinos.

**(8)** Al margen de los *reality shows* y  
 del triunfo real que supone  
 “Operación Triunfo” para sus  
 concursantes, existen otros caminos  
 para llegar a la fama. El más común  
 es aprovecharse de alguna relación  
 con alguien que ya goce de fama  
 para dar salto a la popularidad. Y  
 luego encontramos a esas personas  
 que acuden a los programas en que  
 en pocos minutos cuentan sus  
 alegrías y sus penurias personales y  
 que, tras su paso por antena, siguen  
 siendo tan anónimos como lo eran  
 antes de desnudar sus miserias.

**(9)** La fama es efímera y, valga el  
 tópico, lo importante no es llegar  
 sino mantenerse. Y cuando llega el  
 día en el que el personaje deja de  
 salir en los medios ha de saber  
 adaptarse.

**(10)** Pero no todos responden igual  
 a la menor atención del público. El  
 que tiene algo para ofrecer, como  
 una carrera musical, y al que el  
 programa sólo ha acelerado su  
 carrera, lo tiene fácil. El problema lo  
 tiene quien no tiene nada que  
 ofrecer más que un éxito efímero  
 que le ha llegado por su físico o por  
 su aparición en TV: cuando pierde  
 este apoyo queda sin parte  
 importante de su vida, lo que le  
 puede llevar a la depresión.

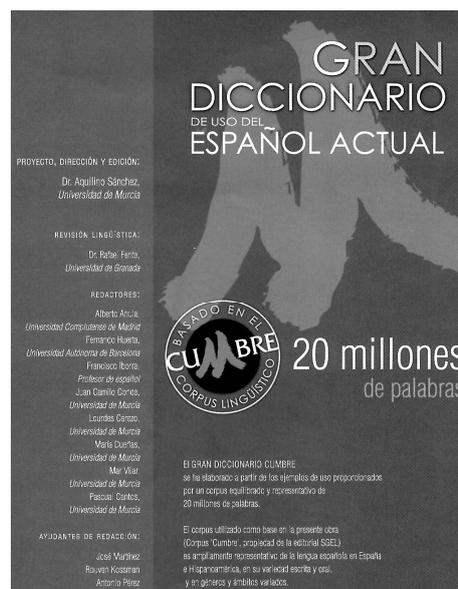
noot 1 Operación Triunfo = vergelijkbaar met het Nederlandse programma ‘Idols’

### Diccionario

He leído el interesante artículo *Cómo fabricar un diccionario*. Desde luego, un trabajo estupendo por el que hay que felicitar a sus autores por conseguir el objetivo perseguido tantos años. Sin embargo, no he podido evitar cierta tristeza cuando el autor y una colaboradora dicen haber recibido reproches de sus hijos por dedicar tanto tiempo a la elaboración de la obra.

El autor reconoce haber dedicado menos tiempo a sus hijos de lo que suele ser habitual. Supongo que este libro se puede sumar a todos aquellos que están dedicados a los hijos por el tiempo que se les quitó para poder escribirlos. Sin duda que muchas otras actividades de nuestra vida, la mayoría menos trascendentes que la escritura de una gran obra, podrían llevar esta triste dedicatoria. ¿Realmente merece la pena? ¿No estamos perdiendo algo irrepetible? Sería bonito que los hijos, al independizarse y por fin estar preparados para afrontar su propia vida, también pudieran hacer una dedicatoria: a mis padres, que me dieron todo el tiempo que necesité.

ROBERTO CABRERA VÉLEZ. MADRID





### Aitana Sánchez Gijón

Cada semana hablamos con una persona famosa sobre sus intereses literarios. Esta vez entrevistamos a la actriz Aitana Sánchez Gijón.

#### ¿Dónde le gusta leer?

En la cama.

#### ¿Qué libros la han seducido últimamente?

'La Fiesta del Chivo' de Vargas Llosa me parece uno de los novelones del siglo; es la novela que en los últimos años me ha impresionado más. De Tomás Eloy Martínez me encantó 'El vuelo de la reina'. Almudena Grandes me gusta muchísimo, me siento muy identificada con su manera de escribir. También disfruto leyendo a John Irving.

.....1.....

Pues 'Confesiones de un burgués' de Sándor Márai, que es otro de los escritores que me fascinan, y tengo en cartera para leer el último libro de García Márquez. También tengo mucha curiosidad por ese novelón total de Roberto Bolaño que es '2666'.

#### ¿Algún libro que la haya sorprendido?

He descubierto hace poco tiempo a Stefan Zweig. Sus novelas son cosa seria.

.....2.....

Me pueden gustar más o menos, pero hasta el punto de que me irriten ... Empecé a leer 'Delirio' de Laura Restrepo y al principio me irritaba porque la estructura es bastante compleja y no entendía por dónde me quería llevar. Después me atrapó y me parece una novela brillantísima.

.....3.....

Los de Coelho. Me enerva la mala literatura. Ese mensaje *new age* tan básico me pone bastante nerviosa. He leído un libro suyo porque me lo regalaron y seguro que no compraré ninguno más.

.....4.....

Ahora estoy leyendo muchísimo menos porque, cuando tienes hijos muy pequeños, muchas veces es que no te alcanza el tiempo ni la cabeza.

.....5.....

Cuando era más joven echaba cuentas de los años que me quedaban por vivir y de los libros que me quedaban por leer. La conclusión era que podría leer doscientos o trescientos libros, una cantidad insignificante. Luego me relajé y pensé: "¡Qué tontería!, no vas a medir tu sabiduría por la cantidad de libros que leas." Me he dado cuenta de que vivir es lo importante y lo que puedas hacer por el camino es lo que te va a enriquecer.

### La muñeca viajera

El año pasado, después de superar los detectores de metales en un aeropuerto, oí unos gritos desgarradores que hicieron volver la cabeza a todo el mundo. Era una niñita, de tres o cuatro años, 19. La madre la había alzado y trataba de calmarla, en vano. Los gritos subían de volumen, cargados de una angustia que la niña, evidentemente, se empeñaba en hacer pública. Abrazaba una muñeca, gesto del que deduje lo que debía de haber pasado: los policías de seguridad le 20. Lo confirmé cuando pasaron a mi lado y oí a la madre diciéndole: "Te juro que no le hicieron nada, te lo juro ...". Alguien me dijo después, cuando le conté la historia, que 21 son especialmente temidos en esas circunstancias, porque los secuestradores de aviones los han usado más de una vez para introducir armas. Quién sabe qué había pasado por la cabeza de esa niña al ver su muñeca en manos de los policías; quizás la habían atravesado con agujas o la habían palpado de un modo amenazante; quizás vivió una especie de violación; 22 las niñas depositan muchos sentimientos en sus muñecas.



Sea como sea, la muñeca había pasado el examen, aun a costa de las lágrimas de su dueña, y ya estaba "en tránsito". La situación me recordó una historia poco conocida en la vida de Kafka.

En 1923, viviendo en Berlín, Kafka solía ir a un parque, el Steglitz, que todavía existe. Un día encontró a una niñita llorando, porque había perdido su muñeca. Kafka 23: la muñeca no estaba perdida, sólo se había ido de viaje, para conocer mundo. Y le había escrito a su dueña una carta, que él tenía en su casa y le traería al día siguiente. Y así fue: esa noche se dedicó a escribir la carta, con toda seriedad. Al día siguiente la niña 24, y la "correspondencia" prosiguió a razón de una carta por día, durante tres semanas. La muñeca nunca se olvidaba de enviarle su amor a la niña, a la que recordaba y extrañaba, pero sus aventuras en el extranjero la retenían lejos, y con la aceleración propia del mundo de la fantasía, estas aventuras derivaron en noviazgo, compromiso, y al fin matrimonio e hijos, con lo que el regreso 25. Para entonces la niña, lectora fascinada de esta novela epistolar, se había reconciliado con la pérdida, a la que terminó viendo como una ganancia.

Privilegiada niñita berlinesa, única lectora del libro más hermoso de Kafka. Me han contado, y quiero creer que es cierto, que el gran estudioso de Kafka, Klaus Wagenbach, buscó durante años 26, interrogó a vecinos del parque, revisó el catastro de la zona, puso avisos en los diarios, todo en vano. Y hasta el día de hoy visita periódicamente el parque Steglitz, examina a las señoras mayores que llevan a jugar a sus nietos ... La niña ya debe de ir para los noventa años, y es difícil que la encuentre. Pero el esfuerzo vale la pena. Esas cartas de la muñeca lo tienen todo para hacer soñar no sólo a un editor como Klaus Wagenbach.

El llanto de mi niña del aeropuerto enlazaba con el de la niña del parque Steglitz, a ochenta años de distancia. Uno tiende a sonreír frente 27 de los niños, porque sus dramas nos parecen menores y fáciles de solucionar, aunque para ellos no lo son.

*César Aira, escritor argentino*

### **“He aprendido a perder”**

“En la vida siempre he pretendido ganar en todo y muchas veces lo he conseguido, pero he comprobado que al ganar algo, también perdía bastante. Con el tiempo he visto que en toda pérdida hay algo de ganancia si se sabe aprovechar.”

**Ana**

Estimada Ana:

Aprender a perder es tan importante como aprender a ganar y con los años se da uno cuenta de que muchas pérdidas no fueron sino verdaderas ganancias. No hace  
5 mucho, un paciente vino a verme para darme las gracias por la confianza que le di cuando perdió su trabajo y le dije: “De lo malo muchas veces vienen cosas positivas y hasta mejores.” Estuvo casi un año en paro pero su  
10 actitud, siempre positiva, de esperanza y de búsqueda, le condujo a conseguir algo mejor. Son incontables los casos como éste. Por eso es importante que sigamos siendo personas positivas e ilusionadas, pacientes, y al mismo tiempo trabajadoras y con gran tesón. A todas las  
15 personas que en estos momentos tengan perdidas las esperanzas, las animo a que activen lo mejor de sí mismas y concentren sus energías en seguir buscando, en no desfallecer y en tener absoluta confianza en ellas y en sus posibilidades y capacidades. Toda aparente pérdida es ganancia si la sabemos ver desde sus aspectos  
20 positivos.

**Gonzalo Díaz, psicólogo**

### Cuatro Cartas al Director

#### A

Sr. Director:

No hace mucho que terminé el Camino de Santiago y presencié una escena fuera de lo común, para mí fue algo extraordinario. En uno de los albergues en los que dormí me encontré con dos chicos que bromeaban continuamente el uno con el otro y se llevaban de maravilla. Días más tarde me los encontré en otro de los albergues y ya con más confianza les pregunté dónde se habían conocido. Me respondieron en inglés que en Roncesvalles. La siguiente pregunta fue que de dónde eran. Cuál no sería mi sorpresa cuando me respondieron que uno era israelita y que el otro de origen palestino. No daba crédito.

Verdaderamente son un ejemplo a seguir. Por encima de las convicciones ideológicas o religiosas están las personas. Un claro ejemplo de convivencia y respeto mutuo.

**Enrique Motilla** (Granada)

#### B

Sr. Director:

Soy una persona con minusvalía y me siento en cierto modo, o a modo completo, indignado por la falta de instalaciones para las personas que realizamos el Camino de Santiago.

A la hora de construir un albergue nadie piensa en las necesidades que tenemos los minusválidos. La mayoría de los albergues, contadas son las excepciones, no cuentan con rampas para acceder a ellos. Desde estas líneas pido un poco de comprensión para este colectivo que lucha continuamente para que las barreras arquitectónicas desaparezcan.

**Luis Gutiérrez** (Zaragoza)

#### C

Sr. Director:

Me he sentido muy bien tratado en todos y cada uno de los albergues en los que he estado durante mi peregrinación hacia Santiago de Compostela, pero quisiera destacar el albergue de las Benedictinas en León donde además de proporcionarnos alojamiento he recibido, junto con el resto de los peregrinos, una bendición para que el resto del camino me sea aún más grato: Las Completas, una serie de oraciones que se rezan en compañía de las monjas de clausura de la orden de las Benedictinas. Ha sido una experiencia muy reconfortante. Animo al peregrino a que se detenga allí a su paso por la ciudad de León.

**Ignacio Guerrero** (Cuenca)

#### D

Sr. Director:

Cuál fue nuestra sorpresa cuando en la localidad de Irache, en pleno Camino de Santiago, descubrimos mis compañeros de peregrinación y yo la existencia de una fuente muy peculiar, que en lugar de dar agua, como todas, daba vino. Vaya descubrimiento, creo que no existe otra fuente igual a ésta en el mundo.

**José Luis Sánchez** (Madrid)

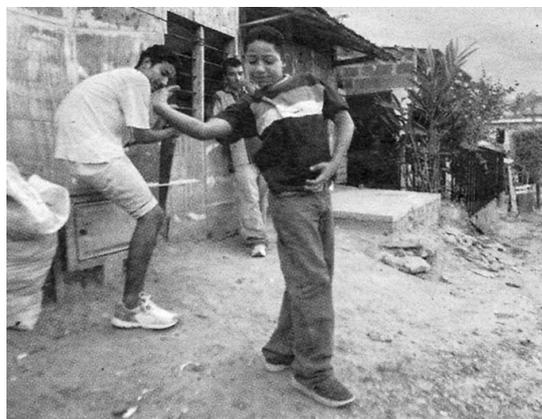
## Bailarines de Cartagena

**Cartagena**, Colombia

(1) Los niños que viven en Nelson Mandela, el extenso poblado de chabolas a un mundo de distancia del corazón colonial de la ciudad de Cartagena, se burlaban de Brian Zúñiga cuando empezó a aprender danza contemporánea. Después de todo, Nelson Mandela, bautizado así en honor del líder surafricano, reverenciado aquí por su lucha contra la opresión, es un lugar duro. Los refugiados que huyen de la guerra civil de Colombia llenan las casas miserables y las polvorientas carreteras. Escuadrones de la muerte de derechas matan a la gente, mientras sus enemigos, los rebeldes marxistas, preparan la revolución.

(2) Es un entorno que, aparentemente, deja poco margen para los chicos que quieren bailar. Pero Brian, un chaval de 12 años con una amplia sonrisa y constitución de bailarín, está decidido a unirse al Colegio del Cuerpo, una academia de danza contemporánea. “Mis amigos se pasan el día jugando al fútbol, pero a mí me gusta más bailar que la pelota”, dice Brian. “A veces me dicen: ‘Te vas a volver *gay* bailando’, y les respondo: ‘¿Por qué me voy a volver *gay*?’”

(3) Ya nadie se ríe de Brian. Ha hecho más de tres cursos en la escuela, que ofrece becas, comidas



gratis y la oportunidad de viajar a 56 niños y jóvenes de edades comprendidas entre los 10 y los 27 años. El baile podría parecer la actividad más natural en esta ciudad costera, donde la salsa y la cumbia forman parte de la vida tanto como la suave brisa del mar. Pero también es una ciudad donde las costumbres sociales dividen claramente a las clases y, a menudo, a las razas. No se acepta la vanguardia, especialmente cuando es presentada por afrocolombianos pobres. Hay desconfianza incluso entre los padres de posibles bailarines, que desconocen la danza moderna, porque destroza el papel tradicional de hombres y mujeres.

(4) Ése fue el reto<sup>1)</sup> al que se enfrentó Álvaro Restrepo, de 47 años de edad y natural de Cartagena, que fundó la academia en 1997 tras más de seis años bailando en Nueva York, donde aprendió el oficio con, entre otros, Martha Graham. Restrepo dice: “Mi país me reclamaba.” Así que regresó

noot 1 el reto = de uitdaging

con un sueño: fundar una academia para niños pobres. Con financiación de la ciudad y el Ministerio de Cultura, se asoció con Marie-France Delieuvin, una directora francesa de danza.

**(5)** Juntos pidieron a los niños de una escuela pública pobre que se presentaran a audiciones para su nueva academia, que no sólo impartiría danza, sino también valores. “Casi 500 niños lo intentaron. Fue una enorme sorpresa”, recuerda Restrepo. “Creía que querrían entrar unos 40. Elegimos a unos 20.” De aquel programa piloto quedan 16 estudiantes de entre 10 y 27 años. En los últimos siete años han actuado en París, Londres y Hamburgo, además de Brasil y Venezuela. Muchos son afrocaribeños de las chabolas. Otros son refugiados de la guerra. Algunos vienen de familias relativamente prósperas. “Sienten una intensa pasión por esto, una enorme necesidad”, dice Delieuvin. “A ellos les da unas perspectivas.”

**(6)** A pesar de sus muchos éxitos, el colegio tiene problemas económicos. A menudo es rechazado por la elite de Cartagena. “El problema es que la elite de la ciudad no valora este proyecto”, explica Jaime Abelló, escritor que pertenece a la junta directiva de la academia. “Estos barrios están llenos de un talento increíble, pero a la elite no le interesa. Prefiere estar en Miami.”

**(7)** Recientemente, 20 de sus bailarines viajaron al Teatro Colón en Bogotá para una actuación especial ante un público invitado. El teatro estaba lleno con 1000 espectadores; la primera dama de Colombia, Lina Moreno, estaba en primera fila. La actuación fue casi impecable. Pero ni siquiera la emoción de una noche especial pudo distraer la atención de lo más importante para niños habituados a la pobreza. Brian, el chico de 12 años que una vez tuvo que soportar las burlas de otros niños, y su hermano Aliangel, de 15 años, no podían esperar a regresar al hotel, con sus camareros de traje blanco y sus habitaciones con vistas a la ciudad. “Es fantástico, la comida, los largos pasillos, las habitaciones”, dice Aliangel. Tienen de todo, nevera, televisión, camas cómodas. Imagínate.”

### Metro

“Por su seguridad, esta estación está dotada con cámaras de videovigilancia”.



Todos hemos oído esta frase mientras esperábamos el metro. Pero no se fie. Una noche de sábado cualquiera puede estar esperando el metro y que, de repente, alguien le dé el tirón de bolso y salga corriendo. El afectado irá a ver al jefe de estación, quien le dirá que no ha visto nada porque las cámaras graban discontinuamente y tienen un ángulo de visión tan confuso que no permite ver la totalidad del andén de punta en punta. Lo mismo le dirán en la policía cuando lo denuncie. Las cámaras, en ciertas estaciones, no están ni conectadas para grabar. Además, sólo hay dos vigilantes de seguridad para toda la línea: yo aún les espero. “Por su seguridad”, no espere que otros vigilen por usted.

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

## Tekst 11

---

# Demuestra tu talento

## concurso de relatos breves

Ya puedes expresar todo lo que llevas dentro, porque EL PAIS y GRUPO SANTANDER te invitan a participar en el concurso de relatos breves 'Demuestra tu Talento'. Los lunes, durante cuatro semanas, te comunicaremos en EL PAIS el tema sobre el que debes escribir. Anímate a demostrar lo que vales, puedes ver tu trabajo publicado en 'Tentaciones' y en nuestra *web* y además, si ganas, asistirás con la persona que elijas al **concierto de U2 en Nueva York el próximo 8 de octubre.**

## "yo iba para campeón del mundo"

El deporte es el tema de la primera semana. Si quieres puedes inspirarte en esta frase, aunque seguro que tú tienes una historia mejor.

Infórmate en:

[www.demuestratualento.elpais.es](http://www.demuestratualento.elpais.es)  
o llama al 902 11 91 11



**EL PAIS**

### Cinco Bárbaros y Una Rueda

Juanpe es químico y trabaja. Raw "carga cajas como una mula" en un almacén de Sevilla. Arantxa estudia Bellas Artes en Madrid; Pepe, Informática y Danielo es músico. ¿Qué les une? Su pasión por la rueda.

#### Juanpe Martín, 30 años, químico. Madrid.



**¿Cómo empezaste?** "Vi a gente montando en Madrid. Esto fue hace seis años. Me gusta aprender cosas nuevas."

**¿Cuándo practicas?** "Los fines de semana, cuando no trabajo en el laboratorio."

**¿Su trucazo?** Es uno de los pocos que domina el *gliding*: avanzar con un pie en la horquilla y otra en la rueda. En la foto hace *slowly*, o *wheel walk*: avanzar con los pies sobre una rueda.

**¿Tu juguete?** "Un polivalente *freestyle* de rueda de 24 pulgadas. Sirve para hacer un poco de todo. ¡Hasta para echarse un *unihockey!*"

**¿Imprescindible?** "Pantalón de chándal y camisa a cuadros."

#### Raw, 26 años, mozo de almacén. Málaga.



**¿Por qué el monociclo?** "Es mi droga, estoy enganchado."

**¿Cuándo practicas?** "Lo hago como deporte todos los días un par de horas. Casi siempre solo con mi música, o con gente de *biketrial*."

**¿Tu juguete?** "Lo mío es el *trial*, no me gusta el monociclo en plan circo para nada."

**¿La mayor locura?** "Subirme encima de aquel castillo en Zahara de la Sierra (Parque Natural de Grazalema, Cádiz). Por suerte no pasó nada malo."

**¿Imprescindible?** "Tener cuidado con la policía. En Sevilla estuvieron a punto de multarme por mal uso del mobiliario urbano."

#### Danielo Arias, 25 años, guitarrista. Madrid.



**¿Por qué el monociclo?** "Hay que hacer cosas diferentes y salirse de los patrones establecidos."

**¿Cuándo practicas?** "No practico, me muevo con él. Es mi medio de transporte."

**¿Tu juguete?** "Un *unicycle* de rueda pequeña, con cubierta de tacos."

**¿Lo mejor?** "La cara de felicidad de la gente, y sobre todo niños cuando me ven."

**¿La locura?** "Ir de Madrid a Cáceres en monociclo y quedarme dormido sobre un altavoz de no sé cuántos miles de vatios."

**¿Imprescindible?** "¡El *culotte* de ciclista!"

**Arantxa Barbeira, 22 años, estudiante de Bellas Artes. Madrid.**



**¿Cómo empezaste?** "Me apunté a hacer un curso de malabares hace cinco años. Creo que fue ahí cuando alguien me lo enseñó."

**¿Cuándo practicas?** "Los domingos en el parque de la Bombilla de Madrid y cuando puedo, en el campo."

**¿Tu juguete?** "Un *freestyle* de rueda pequeña de 20 pulgadas."

**¿Tu trucazo?** "Me acabo de sacar el *slowly*."

**¿Lo mejor?** "Los encuentros de monociclistas. Ahora estamos organizando para mayo uno de montaña por Navacerrada."

**¿Tu mayor locura?** "Hacer el camino Smith (18 kilómetros por la Sierra de Guadarrama), si eso se puede considerar locura."

**Pepe Torres, 22 años, estudiante de Informática. Madrid.**



**¿Cuándo empezaste?** "Hace unos ocho años."

**¿Cuándo practicas?** "Sólo monto los domingos. El resto del tiempo estudio, busco trabajo, o lo dedico al portal de monociclistas que he creado (es *webmaster* de *Monociclos.com*)."

**¿Imprescindible?** "Zapatillas, espinilleras y *culotte* de ciclista."

**¿Tu juguete?** Una *jirafa* de dos metros (en la foto), que dentro de un mes será de 2,40 metros."

**¿Confesión?** "Soy un *cagao*. A la gente le puede parecer que saltar, o las caídas de 1.80 metros son locuras ... Pero todo es controlado. ¡Me quiero mucho!"