

Vragenboekje

Voor dit examen zijn maximaal 52 punten te behalen; het examen bestaat uit 45 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1 Sin pelos en las piernas

- 1p **1** ■ ¿Qué título sirve para este texto?
- A ¿Cuándo se depilan las piernas los ciclistas?
 - B ¿Por qué se depilan las piernas los ciclistas?
 - C Antigua costumbre otra vez de moda
 - D Nueva moda entre los ciclistas

Tekst 2 Seducidos por Betty la fea

- 1p **2** ■ ¿Qué temían los creadores de la serie *Betty la fea*, según el primer párrafo?
Que su producción
- A contrastara demasiado con la realidad colombiana.
 - B no pudiera venderse a los canales de televisión.
 - C no tuviera éxito entre los telespectadores.
 - D provocara protestas por parte de las feministas.
- Lee el párrafo 2.
- 1p **3** ■ ¿Por qué Betty llama la atención en la empresa Ecomoda?
- A Es el personaje más inteligente de la empresa.
 - B Es una modelo fantástica, pero fea.
 - C Está locamente enamorada de su jefe.
 - D Tiene excelentes capacidades profesionales.
- 1p **4** □ Waarover was, naar het schijnt, zelfs de Colombiaanse president ontstemd?
- 1p **5** ■ ¿Qué se puede poner en lugar de la frase “¿Por qué ... realidad?” (líneas 36-38)?
¿Por qué los colombianos
- A hablamos tanto y no hacemos nada?
 - B no sabemos distinguir entre lo real y lo imaginario?
 - C nos preocupamos tanto por un personaje de telenovelas?
 - D somos tan hipócritas?
- 1p **6** ■ ¿Qué explica “Fernando Gaitán” (líneas 40-41) en el párrafo 4?
- A Cómo nació la idea de *Betty la fea*.
 - B Qué opina sobre *Betty la fea*.
 - C Qué quiere expresar con *Betty la fea*.
- 2p **7** □ Noem twee punten van kritiek die in alinea 5 worden geuit op *Betty la fea*.
- Lee el párrafo 6.
- 1p **8** ■ ¿Qué opina “Florance Thomas” sobre *Betty la fea*?
- A Al final resultó ser una telenovela como muchas otras.
 - B Es una serie aburrida porque se prolonga demasiado.
 - C La protagonista es un buen ejemplo de una mujer emancipada.
 - D La protagonista muestra cómo mantenerse en una sociedad machista.
- “esta transformación” (regul 79)
- 1p **9** □ Waaruit bestaat deze verandering?

El título del texto es “Seducidos por Betty la fea”.

- 1p **10** ■ ¿Quiénes son seducidos por Betty la fea?
- A Los críticos de la telenovela.
 - B Los empleados de la empresa Ecomoda.
 - C Los machistas colombianos.
 - D Los telespectadores latinoamericanos.

Tekst 3 Picasso, mi abuelo

- 1p **11** ■ ¿Qué dice Marina Picasso sobre su abuelo Pablo Picasso en el primer párrafo?
- A A pesar de tener el corazón débil, no dejaba de trabajar.
 - B Era un gran pintor y lo quería mucho.
 - C Era un hombre frío que sólo se dedicaba a pintar.
 - D Tenía dos pasiones: pintar y el amor.

- 1p **12** ■ ¿Qué se enumera en las líneas 13-15 (“promesas ... incomunicación”)?
Unos ejemplos
- A de la salud deplorable de la familia de Picasso.
 - B de los trastornos psíquicos de Marina Picasso.
 - C del comportamiento de Picasso.

- 1p **13** ■ ¿Qué se explica en las líneas 17-25 (“Es un libro ... despedirse.”)?
- A Algunas razones para el resentimiento de Pablo Picasso hacia su familia.
 - B El porqué del éxito del libro de Marina Picasso.
 - C Las diferentes tragedias familiares que vivió Marina Picasso.
 - D Los problemas matrimoniales de los padres de Marina Picasso.

Lees alinea 3.

- 2p **14** □ Bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Marina Picasso werd door haar grootvader als erfgename uitgesloten.
 - 2 Minstens twee geliefden van Picasso hebben zich van het leven beroofd.
 - 3 Na de dood van haar grootvader maakte Marina ruzie met de laatste vrouw van Picasso over de erfenis.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door “juist” of “onjuist”.

- 1p **15** ■ ¿Qué pregunta se puede poner delante del párrafo 4?
- A ¿Cómo solía tratar Picasso a los que le rodeaban?
 - B ¿Cómo retrata Picasso a las mujeres en su obra?
 - C ¿Por qué Picasso no pintaba tantas mujeres en su vida?
 - D ¿Por qué Picasso no podía vivir sin mujeres?

- 1p **16** ■ ¿Qué se puede poner en lugar de “Esto ...” (línea 42)?
- A Nos abrazaba
 - B Nos acompañaba
 - C Nos daba dinero
 - D Nos visitaba

- 1p **17** □ Wat raakt Marina het meest, volgens alinea 4, in de relatie met haar grootvader?

Lees alinea 5.

- 1p **18** □ Met welke twee activiteiten houdt Marina Picasso zich momenteel bezig?

1p **19** ■ ¿Qué se puede poner delante de “Con el resto ...” (línea 51)?

- A Es decir,
- B Pero
- C Por desgracia,
- D Por ello,

De tekst bestaat uit 5 alinea's. Hieronder staan 5 kopjes.

3p **20** □ Bepaal welk kopje bij welke alinea past.

- a Se sembró la muerte
- b Una familia atormentada
- c El abuelo, el pintor
- d Vida recuperada
- e Mujeres y dinero

Noteer het nummer van elke alinea gevolgd door de letter van het bijpassende kopje.

Tekst 4 Ideas de trabajo

1p **21** ■ ¿Qué título sirve mejor para este texto?

- A Cómo ser sincero con tu jefe/a
- B Las expresiones más frecuentes en la oficina
- C Expresiones útiles para tu trabajo
- D Frases que nunca le debes decir a tu jefe/a

Tekst 5 El «botellón»

1p **22** ■ ¿Qué sabemos del *botellón* por las líneas 1-18 (“Los chicos ... ahora.”)?

- A Cuál es el origen del *botellón*.
- B Qué es el *botellón*.
- C Por qué se hace el *botellón*.
- D Quiénes han protestado contra el *botellón*.

Lees de regels 18-22 (“La onda ... alcohol.”).

1p **23** □ Wat wordt hierin opgesomd?

De ____ van de *botellón*. (*vul de zin aan*)

Lees alinea 3.

2p **24** □ Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.

- 1 Sommige autonome deelstaten hebben de *botellón* officieel verboden.
- 2 Enkele autonome deelstaten pleiten voor vrij alcoholgebruik op bepaalde openbare plaatsen.
- 3 In de meeste gemeenten treedt de politie keihard op bij een *botellón*.
- 4 Sommige gemeenten zijn laks in het handhaven van de regels met betrekking tot alcoholgebruik in het openbaar.

Schrijf het nummer van elke bewering op gevolgd door “juist” of “onjuist”.

2p **25** □ Noem twee doelstellingen van het congres *Jóvenes, noche y alcohol* (regel 41).

1p **26** □ Welke kritiek heeft “Jaime Álvarez” (regels 57-58) op het congres *Jóvenes, noche y alcohol*?

Lees alinea 5.

- 1p **27** Met welk doel werd op sommige plekken de politie ingezet om een einde te maken aan een *botellón*?
- 1p **28** ■ En el último párrafo “María Jesús Sánchez” (líneas 80-81) ____ el fenómeno del *botellón*.
A aclara
B critica
C propone una solución para
- 1p **29** ■ ¿En qué basa “María Jesús Sánchez”(líneas 80-81) lo que dice sobre el *botellón* en el último párrafo?
A En la información de los vecinos.
B En publicaciones antropológicas.
C En sus contactos con la policía.
D En sus propias observaciones.

Tekst 6 Un móvil ...

- 1p **30** ■ ¿De qué trata este texto?
A El robo de un móvil causa un accidente.
B Se cometió sabotaje con un móvil.
C Un móvil causa caos.
D Un móvil bomba causa pánico.

Tekst 7 Remedios para la fobia a los exámenes

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1p **31** ■
A cursos preparatorios
B exámenes
C éxitos
D síntomas de ansiedad
- 1p **32** ■
A Esta ansiedad
B Este problema
C Este programa
D Este test
- 1p **33** ■
A qué malos son
B qué suerte tengo
C seguro que paso
D voy a fracasar
- 1p **34** ■
A ejercicios físicos
B ejercicios mentales
C simulaciones de exámenes

- 1p **35** ■
A categorías de
B métodos para
C prejuicios sobre
D remedios para

- 1p **36** ■
A dan seguridad a
B dañan
C presionan a

- 1p **37** ■
A buscar
B estimular
C evitar
D realizar

- 1p **38** ■
A a pesar de
B con ayuda de
C por culpa de
D sin padecer

■ Tekst 8 La tele

- 1p **39** ■ ¿Cuál de los recursos estilísticos utiliza la autora en este texto?
A Comparación.
B Exageración.
C Metáfora.
D Repetición.
- 1p **40** ■ ¿Cómo fue la reacción de la autora frente a la actitud del vendedor?
A De asombro.
B De gratitud.
C De indignación.
D De pánico.

■ Tekst 9 No hace falta que vuelva ...

De zin “¿Es éste el país del *vuelva usted mañana?*” bevat de boodschap van deze ingezonden brief.

- 1p **41** □ Schrijf de boodschap van deze brief in één zin op.

Tekst 10 Las cuatro primeras cosas ...

Vier van de vijf onderstaande zinnen horen in de lege tekstvakken boven de plaatjes te staan.

- 1 Te olvidaste de traer muchas cosas.
- 2 Y tu marido es el mismo aburrido de siempre.
- 3 La casa que alquilaste es horrible.
- 4 Y te das cuenta que todo el mundo está gritando.
- 5 Todo es el doble de caro que en casa.

2p **42** Noteer de letter van elk plaatje gevolgd door het nummer van de zin die hoort in het lege tekstvak.

Let op, er blijft één zin over.

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 11 Concurso Alfaguara

1p **43** Kan iedereen meedoen aan de wedstrijd die Alfaguara uitschrijft?

Zo ja, wat moet je dan doen?

Zo nee, schrijf op "nee".

Tekst 12 elmundosalud.com

Je past op de baby van je burens en de baby blijft ondanks het zingen van slaapliedjes toch huilen.

1p **44** Staat er in deze tekst een andere manier om de baby in slaap te krijgen?

Zo ja, welke?

Zo nee, schrijf op "nee".

Tekst 13 cine en casa

1p **45** Naar welke film ga je kijken als je geïnteresseerd bent in films die een sociaal maatschappelijk onderwerp uitdiepen?

Einde