

Naam kandidaat _____ Kandidaatnummer _____

Aanwijzingen voor de kandidaat:

- 1 Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.
- 2 Voordat de cd wordt gestart, krijg je tien minuten de tijd om het vragenboekje in te zien.
- 3 De vragen moet je in het vragenboekje beantwoorden.
- 4 Na vraag 28 heb je een pauze van vijf minuten.
- 5 Antwoorden moeten met inkt zijn geschreven.

Aanwijzingen voor de surveillant:

- 1 Er zijn twee cd's. Tien minuten na het begin van het examen moet worden gestart met cd 1 - track 1.
- 2 De cd moet worden stilgezet na vraag 28 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 2 - track 1.

Dit examen bestaat uit 54 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 75 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

A. Copland - An outdoor overture

cd 1 track 2

Dit vragenblok gaat over de ouverture *An outdoor overture* van de Amerikaanse componist Aaron Copland (1900 - 1990).

Bovenaan de partituur staat 'Maestoso', majestueus.

- 2p 1 Noem twee manieren waarop dit karakter in de muziek is gerealiseerd.
Je hoort het begin twee keer.

1

2

cd 1 track 3

Je hoort het begin nog twee keer.

- 1p 2 Hoeveel verschillende toonhoogtes spelen de pauken?
A twee
B drie
C vier

Naast de pauken hoor je nog een ander slaginstrument.

- 1p 3 Welk slaginstrument is dat?

.....

cd 1 track 4

Na de inleiding volgt een trompetsolo met begeleiding van de strijkers.

- 1p 4 Geef de technische term voor de **speelwijze** van de strijkers.
Je hoort het fragment één keer.

.....

cd 1 track 5

Van het volgende fragment is het begin van de trompetsolo afgedrukt.



- 1p 5 Op welke toon eindigt de trompet?
Je hoort het fragment drie keer.
A op de toon a
B op de toon bes
C op de toon c
D op de toon d

cd 1 track 6

In het volgende fragment komt het genoteerde motief een aantal keer voor.

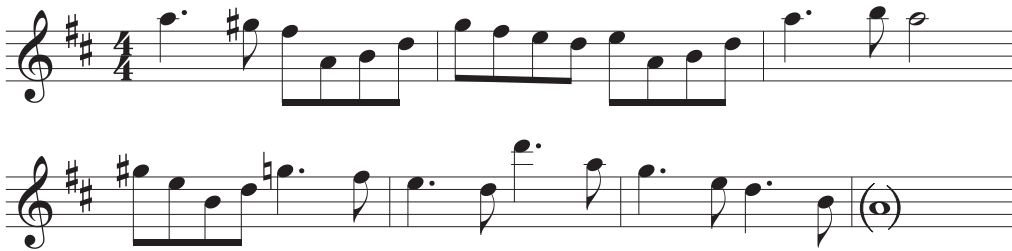


- 1p 6 Welk slaginstrument speelt dit motief na enige tijd mee?
Je hoort het fragment één keer.

.....

cd 1 track 7

In het volgende fragment spelen twee instrumenten achtereenvolgens de afgedrukte melodie.



- 2p 7 Welke twee instrumenten zijn dat achtereenvolgens?
Je hoort het fragment twee keer.

eerst, daarna

cd 1 track 8

In het volgende fragment komt twee keer de onderstaande melodie voor.
In het notenvoorbeeld ontbreekt een voorteken.



- 1p 8 Noteer het voorteken voor de juiste noot.
Je hoort het fragment drie keer.

cd 1 track 9

Je hoort het slotgedeelte van de ouverture twee keer.

- 2p 9 Noem twee manieren waarop naar het einde wordt toegewerkt.

1

2

G. F. Händel - The Messiah

cd 1 track 10

Dit vragenblok gaat over een koorgedeelte, een recitatief en een aria uit het oratorium *The Messiah* van Georg Friedrich Händel (1685 - 1759).
De klank is een halve toon lager dan de notatie.

Je hoort een fragment van het koor twee keer.
De tekst met vertaling is afgedrukt.

- 1 Since by man came death (2x)
Zoals door de mens de dood kwam
- 2 by man came also the resurrection of the death (3x)
zo kwam ook door de mens de verrijzenis uit de dood

Tussen beide zinnen zijn verschillen te horen, die voortkomen uit het contrast in de tekst.

- 3p **10** Noem drie verschillen gelet op notenwaarden, instrumentatie en melodelijn.
Ga bij je antwoord uit van zin 2.

notenwaarden

instrumentatie

melodelijn

cd 1 track 11

De tekst en de vertaling van het recitatief zijn afgedrukt.

Behold, I tell you a mystery: we shall not all sleep,
but we shall all be chang'd, in a moment,
in the twinkling of an eye, at the last trumpet

*(Zie, ik vertel u een geheim: wij zullen wel niet allen slapen,
maar allen zullen wij veranderd worden, op een ogenblik,
ja, in een oogwenk, bij het schallen van de laatste bazuin)*

- 1p **11** Geef aan hoe het woord *mystery* wordt verklankt.

.....

- 1p **12** Welk instrument speelt naast de strijkers mee in dit recitatief?

.....

Je hoort het fragment drie keer.

cd 1 track 12

Je hoort het begin van het recitatief twee keer.

De tekst is afgedrukt.

Behold, I tell you a mystery: we shall not all sleep,

but we shall all be chang'd

2p 13 Onderstreep de woorden waar de bastoon verandert.

cd 1 track 13

Je hoort de instrumentale inleiding van de aria één keer.

De trompetpartij is afgedrukt.

1 2 3 4
5 6 7 8

1p 14 Op welke drieklank is het begin van dit fragment gebaseerd?

.....

cd 1 track 14

De trompetpartij is nogmaals afgedrukt.

1 2 3 4
5 6 7 8

1p 15 Plaats een pijl boven de noot waarop een triller wordt gespeeld.

Je hoort het fragment twee keer.

cd 1 track 15

Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog twee keer.

De trompetpartij is afgedrukt.

1 2 3 4
5 6 7 8

- 1p 16 Geef de technische term voor het samengaan van de trompetpartij en de baspartij in maat 3 t/m 5.

.....

cd 1 track 16

Je hoort de inzet van de zanger twee keer.

De melodie is afgedrukt.

1 2 3 4 5

- 1p 17 Bij welk cijfer zet het orkest in?

- A 1
- B 2
- C 3
- D 4
- E 5

cd 1 track 17

Van het volgende fragment is de melodie van de zang afgedrukt.

1 2 3 4 5 6 7 8

De baspartij speelt op twee plaatsen een gedeelte unisono mee.

- 2p 18 Geef in het notenvoorbeeld door middel van haken aan waar dat gebeurt.
Je hoort het fragment twee keer.

cd 1 track 18

Je hoort twee fragmenten. Beide fragmenten verschillen qua karakter.

- 2p 19 Noem twee manieren waarop dit verschil in karakter wordt gerealiseerd.
Ga bij je antwoord uit van fragment 2.
Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

1

2

cd 1 track 19

Het fragment begint allegro.

- 1p 20 Vul de ontbrekende tempoaanduiding en de ontbrekende tempowijziging in.
Je hoort het fragment twee keer.

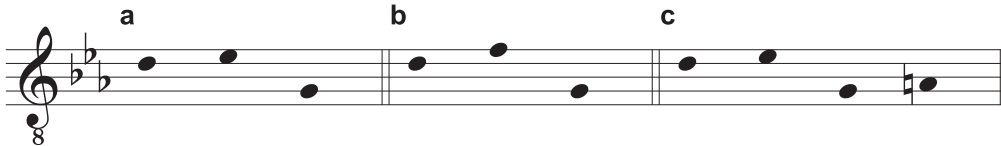
allegro - - adagio -

Sting - When we dance

cd 1 track 20

Dit vragenblok gaat over de live-opname van de song *When we dance* van Sting.
De klank is een halve toon hoger dan de notatie.

De melodie van het eerste couplet is gebaseerd op drie motieven.
Deze motieven zijn afgedrukt.



- 1p 21 Wat is de juiste volgorde van deze motieven?
Je hoort het fragment drie keer.
- A a - a - b - c
 - B a - b - a - c
 - C a - c - b - a
 - D a - c - a - b

cd 1 track 24

Je hoort de bridge nog twee keer.

De tekst is afgedrukt.

1p **26** Maak het vormschema compleet.

a If I could break down these walls and I shout my name at heaven's gate
..... I take these hands and I'd destroy the dark machineries of fate
..... The vehicles are broken, heaven's the one above
..... hellfire's a promise away I'd still be saying I'm still in love, still in love ...

cd 1 track 25

Aan het einde van het volgende fragment wordt het refrein een aantal keer herhaald.

Het achtergrondkoor zingt een deel van de melodie mee.

1p **27** Plaats een haak boven de noten waar dat het geval is.

Je hoort het fragment twee keer.



cd 1 track 26

In het slot herhaalt de basgitaar voortdurend een motief.

1p **28** Welk notenvoorbeeld geeft dit motief het best weer?

Je hoort het fragment drie keer.

A

B

C

D

cd 2 track 4

In het volgende fragment speelt de cello thema 1. De klarinet reageert hierop met een motief van vier tonen. Dit motief ontwikkelt zich.

2p **32** Noem twee manieren waarop dit gebeurt. Laat de dynamiek buiten beschouwing.

Je hoort het fragment drie keer.

1

2

cd 2 track 5

In het volgende fragment spelen de klarinet en de cello afwisselend toonladderfiguren.

2p **33** Noem twee manieren waarop de cello reageert op de klarinet, gelet op het melodieverloop. Laat de dynamiek buiten beschouwing.

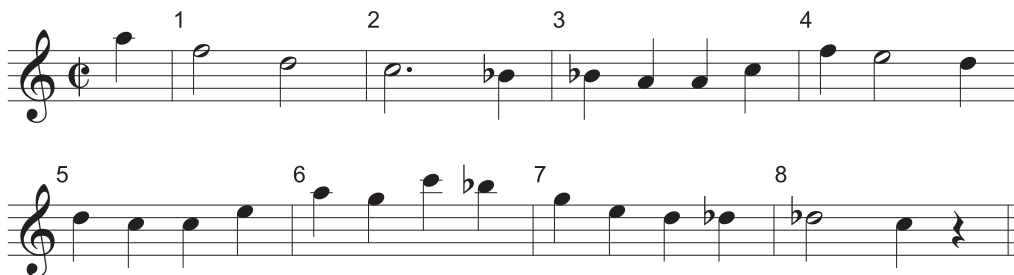
Je hoort het fragment drie keer.

1

2

cd 2 track 6

In het volgende fragment speelt de klarinet thema 2. De melodie is afgedrukt.



1p **34** In welke maten speelt de piano syncopen?

Je hoort het fragment drie keer.

in de maten

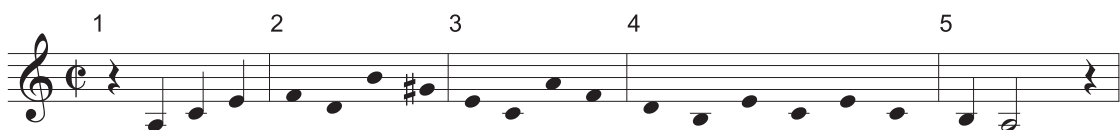
cd 2 track 7

In het volgende fragment speelt de cello een derde thema.

2p **35** Noteer het ontbrekende ritme van de cellomelodie in maat 2 t/m 4.

De toonhoogte is gegeven.

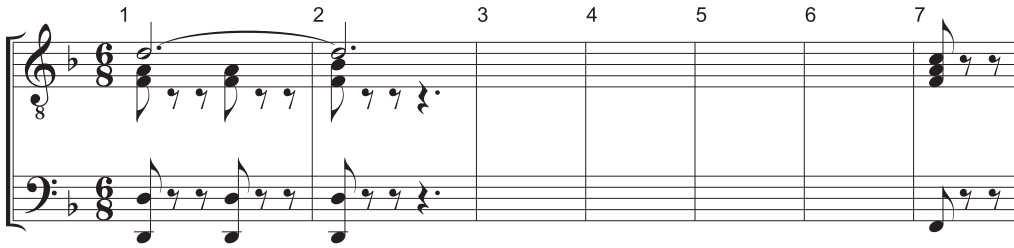
Je hoort het fragment vier keer.



cd 2 track 11

Je hoort het begin van couplet 1 twee keer.

De begeleiding is gedeeltelijk afgedrukt.



2p 40 In welke toonsoort begint dit fragment?

.....

In welke toonsoort eindigt dit fragment?

.....

cd 2 track 12

Je hoort couplet 2 drie keer.

De tekst van dit couplet is afgedrukt.

And now you say you're sorry

For being so untrue.

Well, you can cry me a river, mm, cry me a river;

I cried a river over you.

Zowel de strijkers als de blazers spelen in dit couplet een tegenmelodie.

2p 41 Beschrijf het ritme van beide tegenmelodieën.

ritme strijkers

ritme blazers

cd 2 track 13

Je hoort couplet 2 nog één keer.

Beide tegenmelodieën bestaan onder andere uit opeenvolgende halve toonsafstanden.

1p 42 Geef de technische term voor deze opeenvolgende halve toonsafstanden.

.....

cd 2 track 14

Je hoort een fragment één keer.

Michael Bublé treedt vaak op met een bigband, maar dit nummer is gearrangeerd voor meer instrumenten.

- 1p 43 Welke instrumentengroep in dit fragment hoort niet bij de standaardbezetting van een bigband?

.....

cd 2 track 15

In het volgende fragment spelen de blazers de melodie.

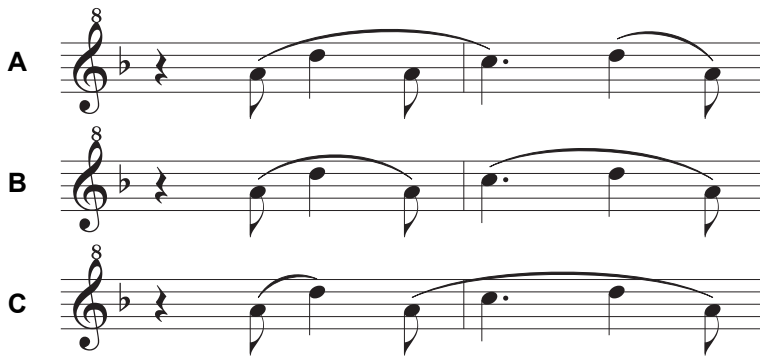
De melodie van de hoge trompet is afgedrukt.



In maat 5 en 6 ontbreken twee legatobogen.

- 1p 44 Welk notenvoorbeeld geeft de frasering van maat 5 en 6 het best weer?

Je hoort het fragment drie keer.



cd 2 track 18

Je hoort drie keer het slot.

De tekst is afgedrukt.

1 Cry me a river

2 Cry me a river

In het slot wordt naar het eind toegewerkt.

1p 47 Noem één manier waarop dit gebeurt **tussen** regel 1 en 2.

.....

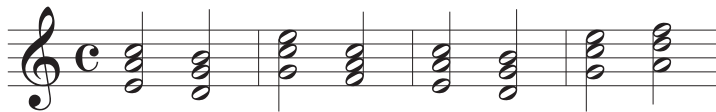
OneRepublic - All the right moves

cd 2 track 19

Dit vragenblok gaat over het nummer *All the right moves* van *OneRepublic* uit 2009.

Je hoort de intro en het begin van het refrein twee keer.

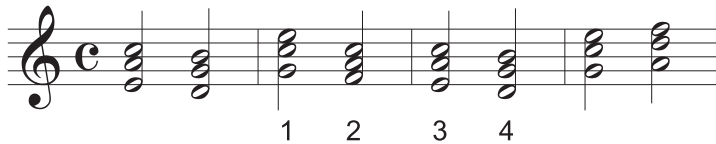
De akkoorden van het toetsinstrument zijn afgedrukt.



1p 48 Op welke tel van de maat zet de snaredrum in?

- A eerste tel
- B tweede tel
- C derde tel
- D vierde tel

De akkoorden van het toetsinstrument zijn nogmaals afgedrukt.



1p 49 Welk genummerd akkoord is mineur?

- A akkoord 1
- B akkoord 2
- C akkoord 3
- D akkoord 4

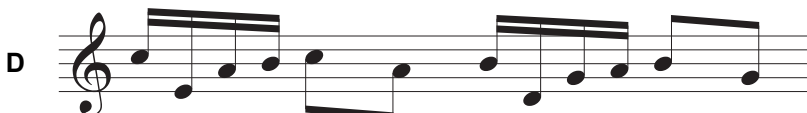
cd 2 track 20

Van een fragment zijn de eerste twee maten van de pianomelodie afgedrukt.



Deze melodie wordt, enigszins gewijzigd, herhaald.

- 1p 50 Welk notenvoorbeeld geeft de eerste maat van de herhaling juist weer?
Je hoort het fragment drie keer.



cd 2 track 21

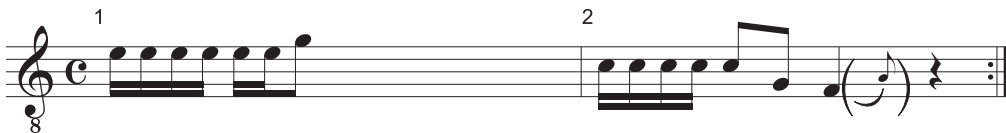
Je hoort een gedeelte uit couplet 1, daarna een overeenkomstig gedeelte uit couplet 2, en dit twee keer.

- 1p 51 Wat is het verschil tussen beide gedeeltes, gelet op de rol van de cello?
Ga bij je antwoord uit van couplet 2.

.....

cd 2 track 22

Van een gedeelte uit de bridge is de zangmelodie onvolledig afgedrukt.



- 2p 52 Noteer de ontbrekende melodie (toonhoogte en ritme).
Je hoort het fragment drie keer.

cd 2 track 23

In het volgende fragment wordt het begin van het refrein twee keer gezongen.
De tekst is afgedrukt.

de eerste keer

All the right friends in all the right places
So yeah, we're going down
They got all the right moves and all the right faces
So yeah, we're going down

de tweede keer

All the right friends in all the right places
So yeah, we're going down
They got all the right moves and all the right faces
So yeah, we're going down

- 1p **53** Hoe wordt de tekst *so yeah, we're going down* de eerste en de tweede keer uitgevoerd?
Je hoort het fragment twee keer.

de eerste keer: eenstemmig / meerstemmig (*omcirkel het juiste antwoord*)

de tweede keer: eenstemmig / meerstemmig (*omcirkel het juiste antwoord*)

cd 2 track 24

Het vormschema van een gedeelte van het slot is: a - a - a - a - a.
In dit vormschema ontbreken de accenten.

- 2p **54** Plaats de (dubbel)accenten bij de betreffende letters.
Je hoort eerst het eerste a-gedeelte, en daarna twee keer het hele fragment.

a - a - a - a - a

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.