

**muziek**

tevens oud programma

**muziek**

Naam kandidaat \_\_\_\_\_ Kandidaatnummer \_\_\_\_\_

**Aanwijzingen voor de kandidaat:**

- 1 Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.
- 2 Voordat de cd wordt gestart, krijg je tien minuten de tijd om het vragenboekje in te zien.
- 3 De vragen moet je in het vragenboekje beantwoorden.
- 4 Na vraag 26 heb je een pauze van vijf minuten.
- 5 Antwoorden moeten met inkt zijn geschreven.

**Aanwijzingen voor de surveillant:**

- 1 Er zijn twee cd's. Tien minuten na het begin van het examen moet worden gestart met cd 1 - track 1.
- 2 De cd moet worden stilgezet na vraag 26 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 2 - track 1.

Dit examen bestaat uit 51 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 72 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

## Josquin Desprez - Adieu mes Amours

### cd 1 track 2

Dit vragenblok gaat over twee uitvoeringen van het vierstemmige chanson *Adieu mes Amours* van Josquin Desprez (± 1450 - 1527). De eerste uitvoering is vocaal / instrumentaal, de tweede uitvoering is geheel instrumentaal.

In de eerste uitvoering van het vierstemmige chanson klinkt één partij zowel vocaal als instrumentaal en klinken de drie andere partijen alleen instrumentaal.

1p 1 Welke stemsoort zingt de partij, die ook instrumentaal wordt uitgevoerd?

.....

1p 2 Welk instrument speelt de partij, die ook vocaal wordt uitgevoerd?

.....

1p 3 Door welk instrument worden de andere partijen gespeeld?

*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

### cd 1 track 3

Van de maten 1 t/m 7 is de hoogste instrumentale partij afgedrukt.



1p 4 In welke maat zet de zangpartij in?

.....

1p 5 In welke maat zet de instrumentale baspartij in?

*Je hoort het fragment drie keer.*

.....

### cd 1 track 4

In het volgende fragment zet in maat 1 de zangpartij in. Daarna zet de instrumentale baspartij in. Deze baspartij is afgedrukt.



De zangpartij en de instrumentale baspartij hebben hetzelfde melodische verloop. Toch zijn er ook verschillen.

- 1p 6 Noem één van deze verschillen. Ga bij je antwoord uit van de zangpartij.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

### cd 1 track 5

*Je hoort de slotmaten drie keer.*

- 1p 7 Hoe is de slot-samenklank samengesteld?  
De slot-samenklank is  
A een majeur akkoord.  
B een mineur akkoord.  
C grondtoon + kwint.  
D unisono.

### cd 1 track 6

Vraag 8 en 9 gaan over de instrumentale uitvoering van het chanson.

*Je hoort het begin twee keer.*

- 1p 8 Welk blaasinstrument speelt de oorspronkelijk gezongen partij?  
A blokfluit  
B trombone  
C trompet

### cd 1 track 7

*Na een korte leestijd hoor je het slot vier keer.*

- 1p 9 Welk alternatief geeft de hoogste partij juist weer?



## L. van Beethoven - Die Geschöpfe des Prometheus

### cd 1 track 8

Dit vragenblok gaat over een deel uit een orkestwerk van Ludwig van Beethoven (1770 - 1827). Dit deel begint met een rustige inleiding, waarna een gedeelte volgt met een solistische rol voor de cello.

Van het begin is de melodie afgedrukt.



**cd 1 track 11**

De twee gedeeltes van deze compositie worden met elkaar verbonden door middel van een cadens. Deze cadens wordt gespeeld door de cello en is afgedrukt.



Het fragment is genoteerd in een 4/4 maatsoort, maar de maatstrepen ontbreken.

- 1p 13 Waarom ontbreken de maatstrepen in deze cadens?  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

.....

**cd 1 track 12**

Na de cadens blijft de cello een solistische rol vervullen.

Je hoort twee fragmenten. Fragment 1 is het thema dat de cello speelt. Dit thema is afgedrukt.



Fragment 2 is een enigszins gevarieerde herhaling van het thema door het orkest.

- 1p 14 Welke twee figuren worden in de herhaling anders gespeeld?  
Laat octaafverschillen buiten beschouwing.

- A 1 en 2
- B 1 en 5
- C 2 en 3
- D 3 en 4
- E 4 en 5

- 1p 15 Noem één verschil tussen de harppartij in het thema en de harppartij in de herhaling. Ga bij je antwoord uit van de herhaling.  
*Je hoort eerst het thema (fragment 1), daarna de herhaling (fragment 2), en dit twee keer.*

.....

**cd 1 track 13**

In het volgende fragment is er eerst een opbouw in spanning, daarna een korte afbouw.

- 4p **16** Geef aan hoe die opbouw en afbouw worden gerealiseerd (beide twee aspecten). Laat het tempo buiten beschouwing.  
*Je hoort het fragment vier keer.*

opbouw

1 .....

2 .....

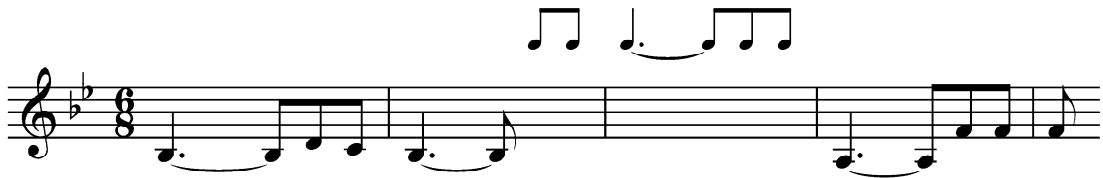
afbouw

1 .....

2 .....

**cd 1 track 14**

Een gedeelte van de fagotmelodie is onvolledig afgedrukt.



- 2p **17** Noteer de ontbrekende noten. Het ritme is gegeven.  
*Je hoort het fragment vier keer.*

**cd 1 track 15**

Uit het slot hoor je vier maten. In elke maat speelt een instrument kort solo.

- 2p **18** Welke vier instrumenten zijn dat **achtereenvolgens**?  
*Je hoort het fragment twee keer.*

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

## Room Eleven - Hey Hey Hey

---

### cd 1 track 16

Dit vragenblok gaat over het nummer *Hey Hey Hey* uit 2008 van de Nederlandse groep Room Eleven.

De notenvoorbeelden zijn een halve toon hoger genoteerd dan de klank.

In de intro spelen twee koperen blaasinstrumenten.

- 1p 19 Welk koperen blaasinstrument speelt de melodie en welk koperen blaasinstrument speelt de tegenmelodie?  
*Je hoort het fragment drie keer.*

	<b>melodie</b>	<b>tegenmelodie</b>
<b>A</b>	hoorn	trombone
<b>B</b>	hoorn	tuba
<b>C</b>	trompet	trombone
<b>D</b>	trompet	tuba

### cd 1 track 17

De tekst van het refrein is afgedrukt.

*Hey Hey Hey, you're on a holiday  
And you don't hear this song on repeat  
Hey Hey Hey, you don't have to stay  
Whatever you want, whatever you need*

Je zou kunnen zeggen dat de tekst *Hey Hey Hey* als een uitroep klinkt.

- 1p 20 Geef hiervoor één reden, gelet op het ritme van de zang.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....





**cd 1 track 20**

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

1

Boring, ugly, hot, shitty  
the weather's even worse  
Smelly, rotten, old, dirty  
they stole my purse

2

We didn't come here to be satisfied  
We didn't come here to be satisfied  
We didn't come here to be satisfied  
No... that's pretty difficult

- 3p **24** Bij het tweede gedeelte verandert de muziek van karakter.  
Noem drie manieren waarop dat gebeurt in de **begeleiding**.  
Laat de dynamiek buiten beschouwing.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

1 .....

2 .....

3 .....

**cd 1 track 21**

In het slot vindt een ontwikkeling plaats.

- 2p **25** Noem twee manieren waarop dat gebeurt in de **zangpartij**.  
*Je hoort het fragment drie keer.*

1 .....

2 .....

**cd 1 track 22**

In het slot bestaat de drumpartij voornamelijk uit kwartnoten.

- 1p **26** Op welke tel begint het slotakkoord?  
*Je hoort het fragment twee keer.*

- A eerste tel
- B tweede tel
- C derde tel
- D vierde tel

## G. Fauré - Requiem, Libera me

### cd 2 track 1

Dit vragenblok gaat over het *Libera me* uit het Requiem van Gabriël Fauré (1845 - 1924). Het is een werk voor koor, orkest en bariton.  
Een bariton is een stemtype tussen tenor en bas.

- 1p 27 In het begin van dit werk bestaat de begeleiding alleen uit lage strijkers en orgel.  
Geef de technische term voor de speelwijze van de lage strijkers.  
*Je hoort het fragment één keer.*

### cd 2 track 2

Het begin van de melodie van de baritonsolo is afgedrukt.

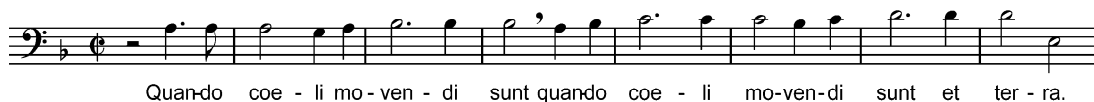


- 1p 28 De lage strijkers spelen in elke maat hetzelfde ritme.  
Noteer één maat van dat ritme (inclusief één rustteken).  
*Je hoort het fragment twee keer.*



### cd 2 track 3

De melodie van het vervolg van de baritonsolo is afgedrukt.



- 1p 29 Geef de technische term voor de motiefverwerking die in deze melodie voorkomt.  
*Je hoort het fragment twee keer.*



### cd 2 track 7

Van de laatste maten zijn de sopraanmelodie en een instrumentale partij afgedrukt.

Li - be - ra me Do - mi - ne

1p 34 Welk dynamisch teken ontbreekt of welke dynamische tekens ontbreken in de laatste maat?

*Je hoort het fragment twee keer.*

- A
- B
- C
- D

## B. Bartók - Mikrokosmos

### cd 2 track 8

Dit vragenblok gaat over drie delen uit *Mikrokosmos* van de Hongaarse componist Béla Bartók (1881 - 1945). Dit werk bestaat uit een groot aantal korte delen voor pianosolo, in opklimmende moeilijkheidsgraad. Veel van deze pianostukken zijn beïnvloed door muziek uit verschillende Balkanlanden.

De vragen 35 t/m 37 gaan over een deel met de titel *Bulgaars ritme*. Dit deel staat in een onregelmatige maatsoort.

1p 35 Geef de technische term voor het steeds herhaalde begeleidingsmotief.

*Je hoort het fragment één keer.*

.....







**cd 2 track 17**

Couplet 3 is instrumentaal. Naast het weglaten van de zangpartij zijn er nog enkele andere verschillen met couplet 1.

- 2p **46** Noem twee van die verschillen. Ga bij je antwoord uit van couplet 3. Laat het tempo buiten beschouwing.  
*Je hoort eerst couplet 1, en daarna twee keer couplet 3.*

1 .....

2 .....

**cd 2 track 18**

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

- 1 At the center of the Earth in the parking lot  
Of the 7-11 were I was taught
- 2 The motto was just a lie
- 3 It says home is where your heart is but what a shame  
Cause everyone's heart doesn't beat the same
- 4 It's beating out of time

- 1p **47** De basmelodie bij regel 1 en 3 is anders dan bij regel 2 en 4. Noem één verschil. Ga bij je antwoord uit van regel 2 en 4.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

**cd 2 track 19**

Van het volgende fragment zijn de eerste vier tekstregels afgedrukt.

- 1 I don't care if you don't
- 2 I don't care if you don't
- 3 I don't care if you don't care
- 4 I don't care

- 2p **48** Na regel 4 klinkt de muziek agressiever. Beschrijf twee manieren waarop dit gebeurt in de **zangpartij**.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

1 .....

2 .....



