

Correctievoorschrift HAVO

2007

tijdvak 1

muziek

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Inzenden scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de *Regeling beoordeling centraal examen* vastgesteld (CEVO-02-806 van 17 juni 2002 en bekendgemaakt in Uitleg Gele katern nr 18 van 31 juli 2002).

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door de CEVO.

- 4 De examiner en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examiner vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examiner en door de gecommitteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
 - 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
 - 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, hoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.
 - 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.

- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal punten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen kunnen maximaal 79 scorepunten worden behaald.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.

Twee liederen uit een Haarlems liedboek uit 1643

1 **maximumscore 1**
tweestemmig

2 **maximumscore 1**
a – a – b

Opmerking:
Het antwoord moet geheel goed zijn.

3 **maximumscore 1**
tegenmelodie

4 **maximumscore 1**
zin 3

5 **maximumscore 1**
één van de volgende:
– een halve en twee kwartnoten
– twee keer: een kwart en twee achtsten

Opmerking:
Het antwoord moet geheel goed zijn.

6 **maximumscore 1**
bourdon

7 **maximumscore 1**
maat 3: een kruis voor de g

8 **maximumscore 1**
kwint

9 **maximumscore 1**
a mineur

Indien alleen A (hoofdletter)

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

10 maximumscore 2

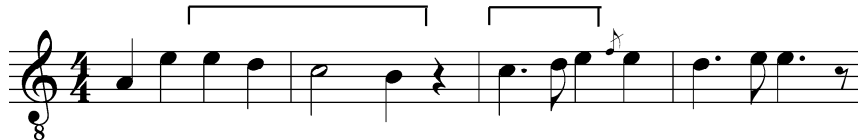
a – a – b – a' – c

of: a – a – b – c – d

per haak

1

11 maximumscore 2



per haak

1

12 maximumscore 1

één van de volgende:

- Beide bewerkingen hebben een baspartij.
- Beide bewerkingen hebben een tegenmelodie.

W.A. Mozart - Sonate voor piano en viool KV 376, 1e deel

13 maximumscore 1

De herhaling is een octaaf lager.

14 maximumscore 1



15 maximumscore 1

zestienden

16 maximumscore 1

terrassendynamiek

17 maximumscore 3



toonhoogte per maat

1

ritme geheel goed

1

Vraag	Antwoord	Scores
18	maximumscore 2 <ul style="list-style-type: none"> tweede gedeelte: melodie in de vioolpartij, begeleiding in de pianopartij derde gedeelte: De piano(melodie) en de viool imiteren elkaar 	1 1
19	maximumscore 2 <ul style="list-style-type: none"> fragment 1: De piano en de viool spelen in dezelfde ligging / even hoog fragment 2: De viool speelt de melodie lager / de piano speelt de melodie hoger 	1 1
20	maximumscore 1 twee	

Jamie Cullum - Everlasting Love

21	D	
22	maximumscore 1 ostinaat	
23	maximumscore 1 glissando; ook goed: dirty intonation	
24	maximumscore 1 bij 'knew'	
25	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – hogere ligging – globaal meer dalend – grotere melodie-omvang – strakker ritme – kortere notenwaarden – andere toonsoort – meer (korte) motieven – bestaat uit twee (in plaats van vier) regels – motieven worden vaker herhaald – ook goed: energieker gezongen per juist antwoord	1
26	maximumscore 2 achtereenvolgens: motief 2, 2, 3, 1 Indien vier antwoorden juist Indien drie of twee antwoorden juist Indien één antwoord juist	2 1 0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 2

- melodie (één van de volgende): 1
 - versiering van lettergrepen
 - meer opvulling/improvisatie/variantie
- begeleiding: strijkers/strings toegevoegd 1

28 maximumscore 2

Need a love to last for - e - ver, need

29 maximumscore 1

twee

N. Rimsky-Korsakov - Scheherazade, deel 2

30 maximumscore 1

harp

31 maximumscore 1

één van beide haken

32 maximumscore 2

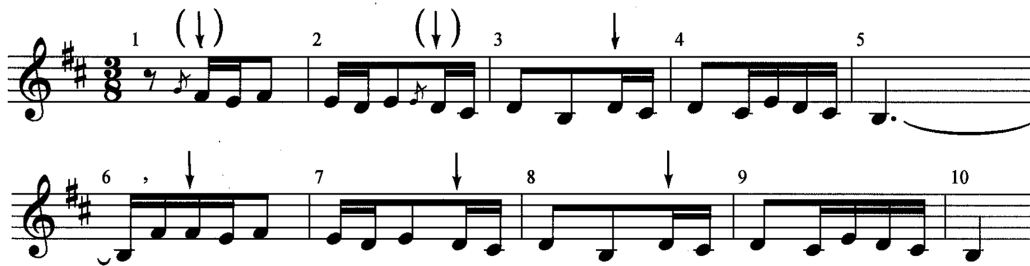
- 1 fagot 1
- 2 hobo 1

33 maximumscore 2

- begeleiding 1e keer (één van de volgende): 1
 - Er klinken voornamelijk liggende kwinten / bourdon.
 - De begeleiding blijft voornamelijk liggen / verandert weinig.
- begeleiding 2e keer (één van de volgende): 1
 - Er klinken (meer) verschillende akkoorden / de akkoorden wisselen vaak.
 - Op (vrijwel) iedere eerste tel van de maat verandert het akkoord.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

34 maximumscore 2



- Indien vier antwoorden juist 2
- Indien drie of twee antwoorden juist 1
- Indien één antwoord juist 0

35 maximumscore 1
op de eerste tel van de maat

36 maximumscore 2
de maten 5, 10, 12 en 14

- Indien vier antwoorden juist 2
- Indien drie of twee antwoorden juist 1
- Indien één antwoord juist 0

37 maximumscore 2

- eerst (één van de volgende): 1
 - Het (hele) motief wordt twee keer in imitatie gespeeld.
 - De tijd tussen de inzetten wordt korter.
 - ritmische verkorting van het thema
- daarna: 1
 - Alleen de kop/staart van het thema wordt (twee keer) in imitatie gespeeld (en daarna nog enkele malen herhaald).

38 maximumscore 1
acht keer

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

39 maximumscore 4

vier van de volgende:

- Er vindt herhaling van motieven plaats.
- Er komt motiefverkorting voor.
- Er klinken meerdere motieven tegelijkertijd.
- Er komen steeds meer instrumenten bij.
- Er wordt steeds luider gespeeld.
- Er komen steeds hoger klinkende instrumenten bij.
- Er wordt steeds sneller gespeeld.
- De repeterende triolenbeweging is steeds nadrukkelijker aanwezig / versnelling van de ritmische beweging.

per juist antwoord

1

Z. Kodály - Háry János suite, deel 3

40 maximumscore 1

decrescendo/diminuendo

41 maximumscore 2

een fermate (ook goed: ritenuto) boven de g's in maat 8 en 10

per juist antwoord

1

42 maximumscore 2

- fragment 1: hobo
- fragment 2: hoorn

1

1

43 maximumscore 2

- fragment 1 (één van de volgende):
 - lange notenwaarden
 - liggende akkoorden
 - hoge ligging van de begeleiding
- fragment 2 (één van de volgende):
 - duidelijke accenten / op elke tel een aanzet / duidelijke nevenaccenten
 - veel korte notenwaarden
 - zeer actieve begeleiding
 - lagere ligging van de begeleiding

1

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

44 maximumscore 2

Een kruisje onder maat 1, 2, 5 en 6

Indien vier antwoorden juist 2
 Indien drie of twee antwoorden juist 1
 Indien één antwoord juist 0

45 maximumscore 1

De cymbalom (één van de volgende):

- speelt meer gevarieerd.
- speelt virtuozer.
- heeft een meer solistische rol.

46 C

Chicago - 25 or 6 to 4

47 maximumscore 1

maat 3: een kruis voor de eerste noot

48 maximumscore 2



Indien drie antwoorden juist 2
 Indien twee antwoorden juist 1
 Indien één antwoord juist 0

49 maximumscore 1

Van elk groepje van vier achtste noten wordt de derde noot weggelaten/overgebonden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

50 maximumscore 2

	regel 1, 2 en 4	regel 3	
• melodieverloop	één van de volgende: - stijgend - toonladderfiguur - kleine toonsafstanden	één van de volgende: - eindigt dalend / stijgend en dalend - drieklank-figuur - grotere sprongen - glissando	1
• instrumenten	trompetten	trombones	1

51 maximumscore 1

Aan het eind van elke melodieregel is er een fill-in/solootje van de elektrische gitaar.

52 maximumscore 1

de derde keer

53 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Het bassthema wordt op een andere toonhoogte gespeeld (een kwart hoger).
- Het bestaat voornamelijk uit achtste noten.
- De noten van de derde en vierde maat worden vaker herhaald.
- Ritenuto
- toevoeging van blazers(akkoorden)

per juist antwoord

1

5 Inzenden scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school in het programma WOLF.

Zend de gegevens uiterlijk op 6 juni naar Cito.

6 Bronvermeldingen

- blok 1 Twee liederen uit een Haarlems liedboek uit 1643
Camerata Trajectina: Peeckelharing - Muziek rondom Frans Hals
Globe GLO 6056
- blok 2 W.A. Mozart - Sonate voor piano en viool KV 376, 1e deel
Daniel Barenboim en Itzhak Perlman
DGG 419 215-2
- blok 3 Jamie Cullum - Everlasting love
Twenty Something
UCJ 6024 9868729 1
- blok 4 N. Rimsky-Korsakov - Scheherazade, deel 2
Concertgebouworkest o.l.v. Kirill Kondrashin
Philips 464 735-2
- blok 5 Z. Kodály - Háy János suite, deel 3
Chicago Symphony Orchestra o.l.v. Neeme Järvi
Chandos 8877
- blok 6 Chicago - 25 or 6 to 4
Chicago's Greatest hits
CD 32535