

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel

### **1 Regels voor de beoordeling**

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de *Regeling beoordeling centraal examen* vastgesteld (CEVO-02-806 van 17 juni 2002 en bekendgemaakt in Uitleg Gele katern nr. 18 van 31 juli 2002).

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.
- 3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 4 De examinator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

### **2 Algemene regels**

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examinator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.

3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:

- 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
- 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
- 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
- 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
- 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
- 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt één scorepunt toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan een antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen. Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur. De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

N.B.: Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.

### **3 Vakspecifieke regel**

Voor het examen muziek HAVO kunnen maximaal 77 scorepunten worden behaald.

## 4 Beoordelingsmodel

Antwoorden

Deel-  
scores

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.*

### J.H. Schein - Wir gläuben all an einen Gott

#### Maximumscore 2

- 1  een kruis voor de twee lage c's

per voorteken

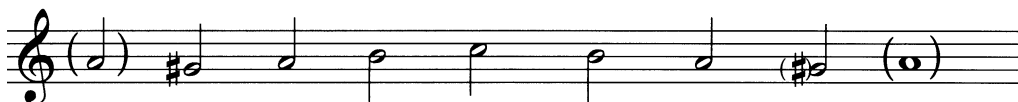
1

#### Maximumscore 1

- 2  unisono

#### Maximumscore 2

- 3



Het al of niet plaatsen van de beide voortekens heeft geen invloed op de score.

#### Maximumscore 2

- 4  • orgel  
• cello

1

1

#### Maximumscore 1

- 5  basso continuo

#### Maximumscore 1

- 6  Bij het woord 'gläuben' is er een versiering, of: Op 'gläuben' worden meerdere noten gezongen.

#### Maximumscore 2

- 7  Beide beweringen zijn waar.

per bewering

1

#### Maximumscore 1

- 8  de tweede zin

#### Maximumscore 1

- 9  één van de volgende:  
• Bij de vierde zin sluiten de beide stemmen tegelijkertijd af.  
• De vierde zin eindigt met een duidelijke afsluiting.  
• In de vierde zin komen (ook) langere notenwaarden voor.

#### Maximumscore 2

- 10  • eerste helft: imitatie  
• tweede helft: parallel

1

1

#### Maximumscore 1

- 11  Dit motief is afgeleid van het kopmotief van de melodie van de sopranen (de eerste vier achtsten en eerste halve met de tekst 'Er will uns allzeit').

**Maximumscore 1**

- 12  één van de volgende:
- Ook de mannenstemmen zingen kleine notenwaarden.
  - De mannenstemmen imiteren de vrouwenstemmen.
  - De partij van de mannenstemmen is ritmisch overeenkomstig aan die van de vrouwenstemmen.

**W.A. Mozart - Violonconcert nr. 2 K.V. 211, rondo****Maximumscore 1**

- 13  één van de volgende:
- Het hele orkest speelt nu mee.
  - Meerdere instrumenten spelen de melodie.

14  B

**Maximumscore 1**

- 15  hoorns

**Maximumscore 1**

- 16  violen

**Maximumscore 1**

- 17  één van de volgende:
- De solist maakt een verbinding naar de inzet van het refrein.
  - een improvisatie
  - een solomoment
  - het maken van een modulatie naar het volgende stukje

**Maximumscore 2**

- 18  –eerst: een stijgende / toonladderachtige melodie 1  
 –daarna (één van de volgende): 1
- een sequensketen of omschrijving daarvan
  - een aantal korte motieven die steeds lager worden ingezet

19  c

20  c

**Dave Stewart - Lily was here****Maximumscore 1**

- 21  drie verschillende akkoorden

**Maximumscore 2**

- 22  • 1 (grote) terts 1  
 • 2 kwart 1

**Maximumscore 1**

- 23  e mineur

Indien alleen E (hoofdletter) 0

**Maximumscore 2**

- 24  • eerste keer: letterlijke melodieherhaling / imitatie 1  
 • tweede keer: opvullend / aanvulling van de melodielijn (quasi improviserend) 1

**Maximumscore 1**

- 25  syncope(n)

**Maximumscore 2**

- 26  twee van de volgende:  
 • Er worden kleinere notenwaarden gespeeld, of: het geheel is beweeglijker.  
 • Er is een grotere toonomvang.  
 • De ligging is hoger.  
 • Het wordt iets ruiger/sterker aangezet.

per juist antwoord 1

**J. Röntgen - Serenade voor zeven blazers op. 14, deel 1**

**Maximumscore 1**

- 27  fagot

**Maximumscore 2**

- 28



Indien alle bogen juist 2  
 Indien één of twee bogen juist 1

**Maximumscore 2**

- 29  twee van de volgende:  
 • tegengestelde melodielijn / dezelfde melodielijn, maar nu dalend / omkering  
 • Het (veranderde) motief wordt letterlijk herhaald.  
 • ook goed: Het ritme is hetzelfde.

per juist antwoord 1

**Maximumscore 2**

- 30  –begin: unisono 1  
 –tweede gedeelte (één van de volgende): 1  
 • polyfoon of meer melodische lijnen tegelijk  
 • Het is een melodie met (ondermeer) een tegenstem.

**Maximumscore 1**

- 31  Een mol vooraan de balk op de plaats van de b

**Maximumscore 2**

- 32  twee van de volgende:
- (eerst) sequensmatig stijgen van het (gevarieerde) motief
  - imitatie door hoge en lage partijen aan de hand van het motief
  - (later) sequensmatig dalen met een gevarieerd deel van het motief
  - (later) motiefverkorting
  - (later) inzetten korter na elkaar

per juist antwoord

1**Maximumscore 3**

- 33  drie van de volgende:
- motiefherhaling
  - stijgende motieven / steeds hoger
  - gebruik van dissonanten of spanninghebbende akkoorden
  - modulatie
  - (in het middengedeelte) verdichting stemmenweefsel
  - (in het middengedeelte) meer benadrukking baspartijen
  - (in het middengedeelte) baspartijen in kleinere notenwaarden
  - (tegen het eind) snellere akkoordenwisseling
  - (tegen het eind) chromatisch stijgende melodie

per juist antwoord

1**Maximumscore 3**

- 34  1 fluit  
3 fluit  
4 hoorn  
5 fagot

Indien vier antwoorden juist

3

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0**C. Ives - Tom sails away****Maximumscore 2**

- 35  • minimaal een keer het dalende tertsmotief  
• de dalende kwart

11**Maximumscore 2**

- 36  maat 3: pijlen bij de tweede, derde en vierde kwartnoot

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0

Antwoorden	Deel-scores
------------	-------------

**Maximumscore 2**

- 37  –regels 1 en 2 (één van de volgende): 1
- vrijer ritme of onregelmatiger ritme
  - polyritmiek
  - geen duidelijk gevoel van maatsoort
- regels 4 en 5 (één van de volgende): 1
- de ritmische cadans is in achtste notenwaarden / meer regelmatig of doorgaand ritmisch verloop
  - minder puntering
  - duidelijk aangezette maataccenten
  - syncopische begeleiding

**Maximumscore 1**

- 38  orgelpunt

**Maximumscore 1**

- 39  één van de volgende:
- De melodie begint (een halve toon) hoger.
  - Er komt (op één plaats) een ander interval voor.
  - Het motief wordt slechts één keer gebruikt (in plaats van twee keer).
  - minder toonherhalingen

**Maximumscore 1**

- 40  één van de volgende:
- De zangmelodie wordt hoog ingezet / soort uitroep.
  - De zang is expressiever / er wordt levendiger gezongen.
  - In de begeleiding worden de akkoorden sterk aangezet (in de rechterhand).
  - De begeleiding heeft een drukkere (linkerhand)partij (zestienden).
  - lage aanzet in de pianopartij

**Maximumscore 1**

- 41  tegenbeweging

- 42  c

**Shakira - Objection (tango)**

**Maximumscore 2**

- 43  • piano 1
- accordeon/bandonéon 1

**Maximumscore 1**

- 44  b mineur

Indien alleen B (hoofdletter) 0

**Maximumscore 2**

- 45  twee van de volgende:
- Het kopmotief (de eerste drie tonen) wordt herhaald.
  - Dit kopmotief wordt in lange notenwaarden gespeeld.
  - Voor het motief wordt een voorslag/versiering gespeeld.
  - De bastoon blijft liggen.
  - ritenuto (gevolgd door kort accelerando)

per juist antwoord 1

**Maximumscore 2**46  –begeleiding bij de zang (één van de volgende):

- aangehouden akkoorden / ritme in hele noten
- slagwerk en bas alleen op de 1e tel

1

–begeleiding bij de gitaarmelodie (één van de volgende):

- doorgaand ritme / ritme in achtste noten
- Slagwerk en bas spelen nu continu.

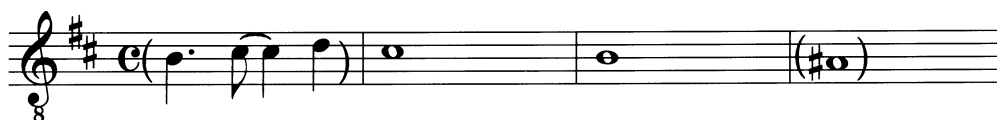
1**Maximumscore 1**47  De akkoorden en/of de baslijn zijn hetzelfde.**Maximumscore 2**48  –refrein (één van de volgende):

- De manier van zingen is ruiger / meer gesproken.
- geen accordeon
- gitaar met distortion/vervorming
- geen korte, hoge gitaarsolootjes meer
- De begeleiding is zwaarder aangezet.

1

–tussenspel (één van de volgende):

- De accordeonpartij is overgenomen door de gitaar.
- De melodie is een octaaf lager.

1**Maximumscore 2**49 

per maat

1**Maximumscore 2**50 

51 ■ B

**inzenden scores**

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school in het programma

Wolf of vul de scores in op de optisch leesbare formulieren.

Zend de gegevens uiterlijk op 8 juni naar de Citogroep.

**Einde**