

Vragenboekje

Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen; het examen bestaat uit 46 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1 Génération téléphone

- 1p **1** ■ Sur quel aspect du portable met-on l'accent dans cet article?
Sur l'aspect
- A économique.
 - B historique.
 - C psychologique.
 - D technique.
- 1p **2** ■ A quoi sert cet article?
- A A avertir les parents.
 - B A décourager les adolescents.
 - C A rassurer les parents.
 - D A stimuler les adolescents.

Tekst 2 Slam, l'irrésistible ascension des néo-poètes

- 1p **3** ■ Qu'est-ce qui est vrai à propos du slam, d'après le premier alinéa?
- A C'est un mouvement de jeunes écrivains originaire de France.
 - B C'est une forme d'expression musicale très variée.
 - C C'est une manière de présenter la poésie traditionnelle au grand public.
 - D C'est une sorte de poésie populaire qui a envahi la France.
- 1p **4** ■ Qu'est-ce qui est décrit au 2e alinéa?
- A La popularité du slam.
 - B Les avantages du slam.
 - C L'influence du slam.
 - D L'origine du slam.
- 1p **5** ■ Quel aspect du slam américain n'existe pas en France, d'après le 3e alinéa?
- A L'actualité.
 - B La musicalité.
 - C La rivalité.
 - D Le patriotisme.
- 1p **6** ■ Qu'est-ce qui est vrai quant au film «*Slam*» (ligne 47)?
C'est un film qui
- A a beaucoup nui à la réputation du slam français.
 - B a contribué à la popularité du slam en France.
 - C est l'œuvre la plus connue du cinéaste Marc Levin.
 - D est une combinaison réussie de poésie et de musique.
- 1p **7** ■ Que peut-on conclure du dernier alinéa?
- A Beaucoup de gens rencontrent leur partenaire en faisant du slam.
 - B Le slam français se restreint à un nombre limité de familles.
 - C N'importe qui peut devenir slameur.
 - D Pour devenir un bon slameur, il faut commencer jeune.

Tekst 3 Dominique Wolton, voyage au village global

- 1p **8** ■ Sur quel aspect de la mondialisation Dominique Wolton met-il l'accent dans les lignes 7-25?
- A Ses avantages.
 - B Ses causes.
 - C Ses conséquences.
 - D Son évolution.
- 1p **9** ■ Comment est-ce que Dominique Wolton voit le village global d'après le 2e alinéa?
- A Comme la solution du problème de la diversité culturelle.
 - B Comme un idéal à poursuivre.
 - C Comme un phénomène inquiétant.
- «Le 11 septembre ... leur hostilité.» (lignes 40-46)
- 1p **10** ■ Comment cette phrase se rapporte-t-elle à la phrase qui précède?
- A Elle en donne la conséquence.
 - B Elle l'affaiblit.
 - C Elle l'illustre.
 - D Elle s'y oppose.
- 1p **11** ■ Que peut-on conclure du 3e alinéa?
- A Grâce à la globalisation, l'économie fleurit comme jamais avant.
 - B Les nouvelles technologies de communication ont rendu superflus les voyages d'affaires.
 - C L'importance des rencontres dans la vie réelle s'est accentuée.
- «Il y a peut-être une exception: le téléphone portable» (lignes 72-73)
- 1p **12** ■ Pour quelle raison?
- A C'est le médium par excellence pour se lier d'amitié.
 - B Il peut y avoir une véritable communication sans présence physique de l'autre.
 - C La solitude des êtres humains s'est accentuée par l'usage du mobile.
 - D Le téléphone portable permet de surmonter les différences culturelles.
- «Analysant ... culturel.» (lignes 97-116)
- 1p **13** ■ A quoi sert ce passage?
- A A montrer que l'influence des médias sur la globalisation est moins grande qu'on ne le pense.
 - B A montrer l'importance des émissions à la radio au début du vingtième siècle.
 - C A prouver que les Américains ont toujours dominé les moyens de communication.
 - D A prouver qu'un message répété peut avoir l'effet désiré sur une foule de gens.
- «Nous ... du Sud.» (lignes 116-121)
- 1p **14** ■ De quel ton l'auteur parle-t-il ici?
- D'un ton
- A enthousiaste.
 - B ironique.
 - C moralisateur.
 - D rassurant.

Tekst 4 Le succès du Mecca-Cola

- 1p **15** □ Wat beschouwt Tawfik Mathlouti als zijn grootste succes?

«Ne buvez plus idiot, buvez engagé.»

- 1p **16** Citeer de eerste twee woorden van de zin of het zinsdeel waaruit het maatschappelijk engagement van Tawfik Mathlouti blijkt.

Tekst 5 «Tu aimes vivre dans un conte de fées, toi?»

- 2p **17** Geef van elk van de onderstaande uitspraken aan of deze in de regels 4 t/m 13 door Joël Bloch worden gedaan.
- 1 Bij een virtuele ontmoeting kunnen de partners anoniem blijven.
 - 2 Bij een virtuele ontmoeting speelt de fysieke aantrekkingskracht geen enkele rol.
 - 3 Virtueel contact is over het algemeen erg afstandelijk.
 - 4 Wanneer je ‘chat’ toon je je eerder openhartig dan wanneer je de betrokken persoon in levende lijve ontmoet.
- Noteer het nummer van elke uitspraak gevolgd door ‘wel’ of ‘niet’.

- 1p **18** Op welke wijze boek je volgens Joël Bloch als chatter het meeste succes (regels 16-23)?

«Le danger ... rencontres réelles.» (regels 26-29)

De ontmoeting ‘in het echt’ met je chat-vriend(in) kan erg tegenvallen, zeker naarmate je langer wacht.

- 1p **19** Waarom is dit volgens Joël Bloch het geval?

Tekst 6 «Plus on aime l’écran, plus on s’embête à l’école»

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1p **20** ■
- A un désordre familial
 - B un problème technologique
 - C un vrai préjugé
 - D une injustice sociale

- 1p **21** ■
- A assez coûteux
 - B bien pratique
 - C décevant
 - D simple

- 1p **22** ■
- A douteux
 - B émancipateur
 - C modeste
 - D unificateur

- 1p **23** ■
- A l’ambition
 - B l’intelligence
 - C la créativité
 - D le contact

- 1p **24** ■
- A coopération
 - B ressemblance
 - C séparation

- 1p **25** ■
A s'amuse
B s'ennuie
C s'habitue
D se fait entendre

- 1p **26** ■
A Internet
B la télé
C le sport
D le système scolaire

- 1p **27** ■
A D'ailleurs
B Par conséquent
C Par exemple
D Pourtant

Tekst 7 Hôtes du Nord

- 1p **28** ■ Qu'est-ce qui est extraordinaire d'après le premier alinéa?
A Le fait que des auteurs appartenant à une même communauté linguistique se font concurrence.
B Le fait que des auteurs flamands et néerlandais se présentent ailleurs avant de venir en France.
C Le fait qu'un si grand nombre d'écrivains néerlandophones se présentent à la foire du livre en France.

- 1p **29** □ Waarin onderscheiden Hugo Claus en Cees Nooteboom zich van andere schrijvers volgens de 2e alinea?

«Le déclic ... des années 1990» (ligne 18)

- 1p **30** ■ Quel en est le résultat?
A Les auteurs néerlandophones ont réussi une percée à l'étranger.
B Les foires mondiales du livre connaissent un succès fou dans les pays européens.
C Les gouvernements belge et néerlandais ont décidé de soutenir les éditeurs sur le plan financier.

«En dix ... par trois.» (lignes 28-30)

- 1p **31** ■ Comment l'auteur aurait-il pu commencer cette phrase?
A Ainsi, en dix ans,
B Ou bien, en dix ans,
C Pourtant, en dix ans,
D Sinon, en dix ans,

- 1p **32** ■ Que peut-on conclure du 4e alinéa?
Par rapport à la Flandre, les Pays-Bas
A attachent beaucoup d'importance à la biographie des auteurs.
B investissent beaucoup plus d'argent dans la promotion de la littérature.
C ont concentré les activités littéraires dans la capitale.
D s'intéressent davantage aux œuvres littéraires.

- 1p **33** □ Wat verklaart de grote populariteit van Nederlandstalige literatuur in Vlaanderen en Nederland volgens de 5e alinea?

- 1p 34 ■ A quoi sert l'exemple de «Houellebecq» (ligne 70)?
A démontrer
A qu'aux Pays-Bas les œuvres littéraires compliquées sont peu populaires.
B que l'univers littéraire néerlandais s'ouvre de plus en plus aux auteurs français.
C que les Néerlandais maîtrisent mal la langue française.
D que les Néerlandais préfèrent de loin les auteurs néerlandophones aux auteurs français.

«Le combat» (ligne 81)

- 1p 35 ■ De quel combat s'agit-il ici?
Le combat
A des éditeurs contre le marché anglosaxon.
B des émissions culturelles pour attirer de jeunes spectateurs.
C des libraires pour survivre.

Tekst 8 Adultes chez leurs parents

- 1p 36 □ Wat wordt als belangrijkste reden aangevoerd voor het feit dat jongeren langer bij hun ouders blijven wonen?

Tekst 9 L'Ennui à l'école

«L'intéresser, ... apparaît essentiel» (lignes 10-11)

- 1p 37 ■ Pourquoi est-ce le cas?
A Parce qu'accepter une mauvaise conduite veut dire la justifier.
B Parce qu'ainsi il y aura plus d'élèves qui réussiront au bac.
C Parce qu'un élève qu'on ne réussit pas à motiver causera des problèmes.
D Parce que la diminution du nombre d'élèves aura des conséquences graves pour l'école.

«Car il est ... s'est transformé.» (lignes 16-17)

- 1p 38 ■ En quoi consiste la transformation?
A L'ennui est devenu plus visible.
B L'ennui est causé le plus souvent par l'attitude des profs.
C L'ennui se manifeste d'une façon de plus en plus raffinée.
D L'ennui touche un nombre croissant d'élèves.

- 1p 39 ■ Quel est l'essentiel du 4e alinéa?
A L'auteur explique comment on peut combattre l'ennui.
B L'auteur illustre comment l'ennui se révèle.
C L'auteur montre ce qui cause l'ennui.
D L'auteur relativise le problème de l'ennui.

«l'ennui est devenu "le péché capital de l'âge contemporain"» (lignes 54-55)

- 1p 40 ■ Comment l'auteur l'explique-t-il?
A A l'école les élèves doivent se remettre de leurs activités en dehors de l'école.
B A l'école les élèves n'ont pas assez de travail à faire.
C L'école est déconnectée de la réalité des jeunes.

- 1p 41 ■ Que peut-on conclure du 6e alinéa?
A L'élève doit avant tout être motivé par la répétition et les bons résultats qui s'ensuivent.
B L'enseignement doit se rapprocher le plus possible de l'univers des élèves.
C Un vrai prof sait appliquer deux approches pédagogiques différentes.

- 1p 42 ■ Quel est le message du ministre au dernier alinéa?
Il faut
- A finir par accepter que les élèves n'apprennent pas assez de choses à l'école.
 - B faire des efforts afin de mettre fin à l'ennui à l'école.
 - C prendre exemple sur les médias pour rompre la monotonie des cours.
 - D se poser des questions sur l'importance des connaissances à transmettre.

Tekst 10 A l'école des jeux télévisés

- «l'une des raisons de leur succès» (ligne 8)
- 1p 43 ■ Comment l'auteur explique-t-il le succès des jeux télévisés au 2e alinéa?
- A En général, on regarde ces programmes en présence d'autres gens.
 - B Les présentateurs donnent aux téléspectateurs l'idée de tout savoir.
 - C Le téléspectateur a l'impression de participer au jeu.
 - D Le téléspectateur veut agrandir ses connaissances.

- «de vrais profs» (regels 37-38)
- 1p 44 □ Aan welke eis moet een echte leraar volgens de leerlingen voldoen?

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 11 Mauvaise nouvelle pour les vins de Bordeaux

- «Mauvaise nouvelle pour les vins de Bordeaux» (titel)
- 1p 45 □ Vul de volgende zin aan:
In het Britse Lagerhuis zal minder wijn worden geconsumeerd vanwege het feit dat ...

Tekst 12 Poètes, d'un clic trouvez votre public

- Je bent op zoek naar een website waarop je samen met andere internetgebruikers een gedicht kunt maken.
- 1p 46 □ Wordt in de tekst een site vermeld die voor jou geschikt is?
Zo nee, antwoord 'nee'. Zo ja, vermeld de titel.

Einde